

COMMUNITY PLATE



Uno de los orgullos de las más linajudas familias del mundo era la vajilla. Las piezas de plata se legaban de padres a hijos y en los rancieros países de Europa los nobles, al recibir la visita de altos personajes, le pedían que mostraban en esa vajilla.

Hoy todas las familias pueden enorgullecerse de su vajilla, si poseen, para las atenciones que la alta sociedad requiere, una de las bandejas "PETIT-BUFFET" con veinte y seis cubiertos de PLATA COMMUNITY. Estas vajillas "PETIT-BUFFET" son sinónimo de eficiencia y elegancia.

ONEIDA COMMUNITY LTD.

Oneida, New York.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS.

AGENTES EXCLUSIVOS: **Kates Brothers** APARTADO 158. HABANA.

OFICINAS Y EXPOSICION DE MUESTRARIOS:

Prado esquina a Monte,

(ALTOS DE EL PENSAMIENTO.)

En el áureo esplendor del momento, el castillo levantaba sus murallas ruinosas. Un resplandor porpúreo ensangrentaba las viejas piedras desmoronadas, comidas por el tiempo. Sin la loca vegetación que crecía por todas partes, en todas las resquebraduras, en todos los huecos de las ruinas, se hubiera tenido la impresión de asistir al fin de un formidable incendio, acabando de devorar algún inmenso edificio.

Inmóvil, Claudio Linier admiraba. Con un gesto impuso silencio al campesino que lo acompañaba y que le había contado, en el curso del camino, las inevitables leyendas relacionadas con el viejo castillo. El disco incandescente del sol desapareció del cielo salpicado de rojo y las ruinas, súbitamente ensombrecidas, tomaron un aspecto feroz, hostil. Aspirando con voluptuosidad la brisa fresca, cargada de efluvios sutiles, Claudio Linier reanudó su lento paseo. De pronto, lanzó una exclamación admirativa: los vestigios de un magnífico pabellón se mostraban a su vista.

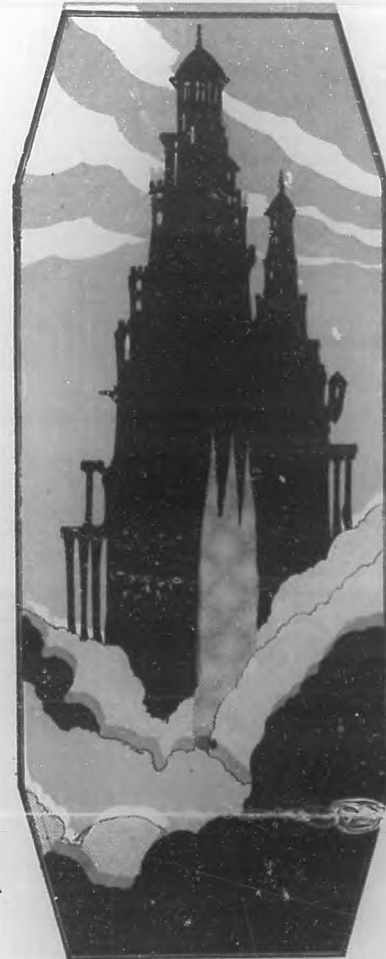
Aquella pequeña edificación, situada aparte de las ruinas majestuosas del castillo, parecía haber opuesto a una obstinada resistencia al corrosivo trabajo de los siglos. Aquí y allí, se distinguían todavía esculpas en plena piedra, escenas representando diferentes peripecias de una cacería endiablada. Al pie de una pared que, vencida al fin por su eterno enemigo el tiempo, había florado ya algunas lágrimas de piedra, florecía un cantero de admirables rosas blancas. Claudio se acercó y se sorprendió: minúsculas manchas, de un rojo sombrío, adornaban la blancura de los pétalos.

—En verdad—dijo Claudio—yo no soy muy competente en la materia, pero confieso que jamás he oído hablar de semejante especie de rosas.

Su cara de asombro pareció divertir al guía que respondió sonriente:

—Estas rosas son únicas, señor. Ud. puede admirarlas: en ninguna parte las vería parecidas.

—Pero eso no me explica...



ILUSTRACION DE CARLOS

—¡Ah, señor! Es que usted no conoce la historia del caballero de Armont.

—¿Una leyenda? Muy bien; la escucho.

El campesino lanzó una mirada indignada a Claudio Linier y prosiguió:

—¡Una leyenda! ¡Ah! No, señor. La historia es verdadera, rigurosamente cierta de un extremo al otro. Mire: esa ventana, que queda sobre nosotros, precisamente, fue testigo del drama. Es necesario advertir, señor, que en la época en que empieza mi relato, el caballero de Armont, herido por unos merodeadores, había sido transportado al castillo y se había hecho el huésped del conde de Caravan. El caballero era buen tipo, tenía una fina inteligencia y bastante valor, mientras que el conde, casado con una mujer deliciosamente linda, era feo, torpe y cobarde. Piense, señor, que una intriga no podía tardar en anudarse entre la condesa y el caballero de Armont. Amando a su querida hasta morir, el herido prolongaba indefinidamente su estancia. El conde, terriblemente celoso, no disimulaba su mal humor, pero no se determinaba a despedir al eterno convaleciente. Los días pasaron. El caballero vivía un sueño maravilloso. Pasaba la mayor

parte de su tiempo en este pabellón donde la condesa iba a encontrarlo por el día o por la noche.

Y sucedió que el Conde supo la verdad. Uno de sus hombres parece que sorprendió la conversación de los amantes y se lo dijo. Dominando su espantoso furor, acechó, jurando sorprender a los culpables. Matar a la infiel ante el caballero de Armont, tal era su proyecto. Después de haber estado en acecho días enteros, logró, una tarde, introducirse en el pabellón. Oculto detrás de una cortina, oprimía con su mano crispada el mango de su daga acerada, y esperaba. El caballero llegó pronto. La hora de la cita estaba próxima, pero los últimos minutos le parecían siempre mortalmente largos, y entró febrilmente. Al fin, asomándose a la ventana, vió con gestos de alegría, aparecer una sombra blanca en la avenida...

Sobre una mesita colocada frente a la cortina que ocultaba al conde, había un vaso con dos soberbias flores: una blanca y otra roja. De Armont cogió la rosa blanca, pero en su precipitación, su mano nerviosa atrajo la roja, dejándola caer al suelo. Se inclinó para recogerla y se detuvo estupefacto. La punta de una bota levantaba, ligeramente, la franja de la cortina. Muy pálido, el caballero recobró su sangre fría, y su mano se acercó de nuevo a la rosa roja. Se irguió vivamente y retrocedió. Con un movimiento rápido, el conde acababa de salir de su escondite y aplastaba los pétalos purpúreos bajo su talón.

Frente a frente, los dos hombres se contemplaron largo rato. Al fin, el Conde rompió el pesado silencio.

—Pues bien, señor...—dijo con una voz temblorosa por la cólera.—¿Qué espera usted?... Vamos, haga la señal convenida. Agite en el aire la rosa blanca. De eso se sorprende! Yo estoy al corriente de todo... Ya evoqué el misterio de esas flores; cuando no hay peligro, usted levanta la rosa blanca, y si el peligro existe, entonces enseña la roja. Pero ahora no puede agitar la rosa roja, señor; y tiene que mostrar la blanca. Haga la señal con ella.

(Pasa a la Pág. 65.)

La
rosa
roja

or
Claude
Orval

DOS POEMAS

PALABRAS

Tus labios pueden acariciar palabras malvas,
tus pensamientos ser grises como oraciones
la música de tus palabras ser un crepúsculo...

—Mi corazón se muere de vanos mirajes como el Cisne solitario...
Tus manos pueden ser hojas muertas de caricias tristes y lentas...
tus ojos lagos desiertos e inmóviles de misterio
y tus cabellos lágrimas de oro de lejanas estrellas...

—Yo tengo muchas lágrimas ausentes en las noches muertas...
Tu traje puede llorar lágrimas de seda,
tus pies hacer gritar la arena de la Avenida
y tu sombra gris extenderse como una plegaria...

—Yo soy el Cisne indiferente y solitario...
Sin embargo, tus palabras me son dulces, de crepúsculo
tus palabras malvas en andante
y tus manos amadas por el corazón del Cisne cansado y triste...

—Eres aquella marquesa discreta y tierra...
Los estanques de mi corazón son moarés sin arrugas
malvas de sueño de todas las marquesas, pensativas
que acarician con la ternura de sus palabras vanas
el alma indiferente del Cisne.

DUELO DE CISNE

El Cisne llora la marquesa muerta en su corazón
la marquesa que lo acariciaba con palabras malvas
al son del crepúsculo agonizante de los violoncelos.

—el cisne llora una quimera, un vano miraje.
El Cisne llora aquella marquesa vespertina
de uñas pulidas y brillante, como bombones rosas
con sonos dispersos de lejanas campanas en los ojos...

—Las finas tardes se mueren con estremecimientos de Cisnes...
La luna llora lágrimas de amatista sobre el lago rosa,
el Cisne lleva un nenúfar de alma blanca
a la marquesa difunta que duerme en traje de fiesta...

—bajo las glicinas que se mueren en lágrimas malvas
El Cisne sueña a la orilla de las tumbas una plegaria indiferente
he aquí nenúfares, rocas, glicinas,
he aquí mi corazón orlado de negro como una carta de luto.

—el Cisne blanco es un señor vano y sutil.
El Cisne negro ha llevado el duelo de la marquesa
con aire de ordenador que han hecho sonreír
al Cisne blanco indiferente a las muertas muy quietas

—cuán vanas fueron esas palabras ceremoniosas...
El Cisne blanco está solitario en el silencio...
sueña con la que no existe ya en la menor,
no tiene lágrimas en bemo! sino para las remembranzas...

—el Cisne tiene malva en su corazón.

MAURICE-ANDRE SAINT-GEORGE

FERTEMENTE sostenida por
la mano invisible, la cortina de
la cascada flotaba a lo largo del
peñón, en cuya base arrastraba su
franja de espuma; después deslizábase
como un canto reverberante por encima
del molino lleno hasta los bordes, y
se deshacía en arroyuelos alrededor
de las piedras inestables, cuyos pedestales
maliciosos se ofrecían a la im-
prudencia de los turistas.

Rescaldado hasta el fondo de la cañada,
en el silencio de la joven Arverne
que lo guiaba, llegaba un grupo, del
que una parte de él se encaramó sobre
las piedras traicioneras y tomó un ba-
ño de pies. Pero éstos se consolaron
contemplando el salto de agua y las
pendientes tapizadas de helechos, y
vieron los apuros de los otros turistas
asidos desesperadamente a las rocas.
Solo, en la cumbre, un grueso señor
se había sentado en la hierba, detrás
de su vientre. Visto desde abajo, se-
mejaba a un balón de foot-ball, extra-
viado allí a causa de un puntapié mal dirigido.

Habiendo contactado sus turistas y comprobado que
eran menos fáciles reunir que si fuesen caracaras o
vacas, la pastora-guía se propuso hacerlos hablar de
temor.

—El hoyo de agua que ustedes ven ahí, no tiene
fondo. Le llaman "el hueco de Loulette". Y se cuen-
ta que una muchacha fea, que había vendido su alma
al diablo para llegar a ser hermosa, vino a mi-
rarse aquí. Y el diablo aprovechó para precipitarla
en el abismo...

En equilibrio sobre una piedra lisa, al lado de la
rarradora, la señora Luciana Brehaud oía distraída-
mente la leyenda. Juzgaba más útil vigilar a su in-
constante amigo Bertram que se deshacía en aten-
ciones con una joven muercita comprendida des-
chadamente en la caravana.

No era que la Sra. Brehaud creyera amenazada la
exclusiva ternura que le debía Bertrand. Hay inquie-
tudes que no se abrigan y particularmente las que
podría inspirar un amor caramente comprado. Ber-
trand no había podido olvidar lo que Luciana le ha-
bía sacrificado. ¿Pero es ése la gratitud encada a? La
enamorada no lo hubiera jurado. Felizmente conti-
nuaba siendo bella. Y era esta la mejor arma para
luchar contra las enemigas de su felicidad.

—La belleza... El más precioso de los dones.—
pensó ella por una natural asociación de ideas.—Co-
mo explico que la Loulette haya vendido su "alma
para conquistar la belleza. ¿No he hecho yo algo pa-
recido para conquistar el amor que la edad quería
negarme?

Y, de pronto, prestó interés el relato. Esta leyen-
da, en suma, presentaba alguna analogía con su propio
caso. ¿Acaso olvidaba el día en que, ante la imagen
marchita que le revelaba su espejo, había prorrum-
pido en sollosos desesperados?

—Mi belleza!... ¿Quién me de-
volverá mi belleza?

La señora Brehaud estaba
en plena crisis moral, pues se
acercaba el término de una in-
ventud sin goces y sin deseos.
Y de pronto, cerca del melancó-
lico mari-
do que el
destino le ha-
bía dado por
compañero
de aburri-
miento, una

frenética necesidad de vivir, de deslum-
brar, de amar, se apoderó de su cora-
zón. ¿Sería demasiado tarde? Ella tem-
bló de dolor y de rabia:

—¡Mi belleza!...

Pues bien, el diablo se la había de-
vuelto. En nuestra época, el diablo
sabe ser cirujano y conoce los secre-
tos de Juvencia. Rehace los rostros,
borra las arrugas, reanima los ojos.
La señora Brehaud lo había escuchado
y recobrado su belleza. Luego engañó,
arruinó, y, por último, abandonó a su
viejo esposo. ¡Oh! El diablo realizó su
obra.

La señora Brehaud encontró a Ber-
trand, hombre veinte años más joven
que ella. ¿Qué importaba? La aparien-
cia es todo. Ella representaba treinta
años. ¿Qué razón había para no sentir-
se locamente enamorada?

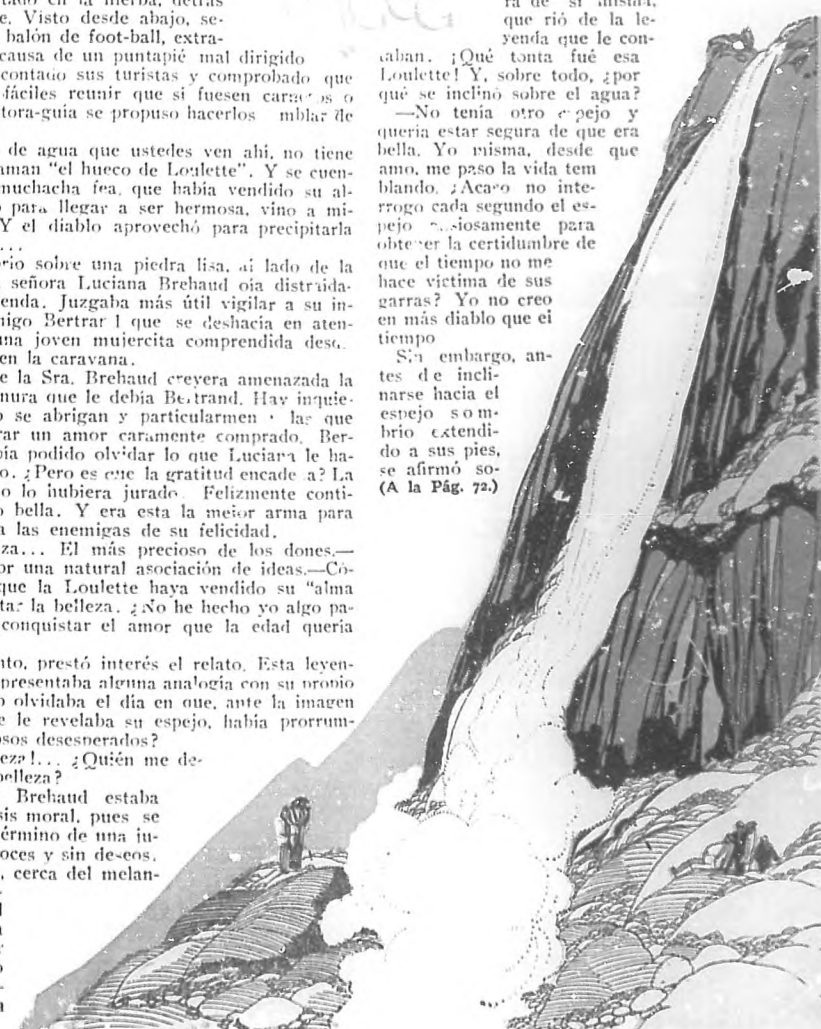
La joven Brehaud se sintió tan segu-
ra de sí misma,
que rió de la le-
yenda que le con-

caban. ¿Qué tonta fué esa
Loulette! Y, sobre todo, ¿por
qué se inclinó sobre el agua?

—No tenía otro espejo y
quería estar segura de que era
bella. Yo misma, desde que
amo, me paso la vida tem-
blando. ¿Acaso no inter-
roga cada segundo el espe-
jo ansiosamente para
obtener la certidumbre de

que el tiempo no me
hace víctima de sus
garras? Yo no creo
en más diablo que el
tiempo.

Sin embargo, an-
tes de incli-
narse hacia el
espejo som-
brío exten-
dido a sus pies,
se afirmó so-
(A la Pág. 72)



Los profesores. del beso

ILUSTRACION DE CARLOS

Para ellas, como para otras muchas, aquellos besos atrevidamente desesperados, eran quizás una revelación. Y no es que la mujer o el hombre, aun en los casos más raros de ingenuidad, puedan desconocer lo que es el beso de amor, sino que, por falta de "pimienta" en la imaginación, solamente lo conciben en las formas más simples, sin esas complicadas locuras que ponen en sus besos de pasión las gentes experimentadas y los estimulados por un temperamento voluptuoso y sensual.

Por eso, las estrellas del cine, que han puesto en el arte silente una nota intensa de realismo y de vida, dándole a las manifestaciones del carácter su propio color y sabor, se han convertido en espontáneas "profesoras del beso", enseñando a besar maravillosamente a la juventud inexperta, que ya no tiene por qué iniciarse torpemente en el amor con besos infantiles pues lleva en la mente—cual en un catálogo de simbólicas ilustraciones—los mil y un besos ardientes y apasionados que ha visto en el lienzo cinematográfico...

GRETA Carbo, flexible, suave, de languideces de gata mimada, y ojos de sabias expresiones sensuales, aprieta finamente la cabeza de John Gilbert... Y, en la propicia soledad de un jardín lleno de perfumes atrodiciados, hunde, frenética, su boca—toda ansiedad—en la otra boca amante... En el "close up" del cine se precisa gráficamente aquel beso enorme, de un sensualismo loco, y los labios de él se notan nerviosos, renovando los besos dentro de aquel hondo beso que se prolonga perturbadoramente...

Corre entonces por la sala del teatro algo así como un leve estremecimiento. En las almas de los espectadores rebrincan silenciosamente pasiones y deseos que estaban dormidos, y el ambiente se puebla de besos, porque casi todos los que están mirando ensayan con la imaginación aquel beso carnoso y formidable de los artistas que simulan el momento pasional.

—¡Qué bien besan los dos!—dice, cerca de mí, a su compañera, una bella muchacha, en cuya voz, a pesar del tono bajo, noto la violenta sacudida de la emoción.

La otra (posiblemente más emocionada aún) no contesta una palabra, y sigue atenta a la pantalla, donde las bocas vuelven a buscarse con un gesto de goce infinito...

Roberto Orango



Una preciosa batería de cocina de ALUMINIO puro enteramente **GRATIS** para Vd.



Todas las latas del ACEITE "MARTI" tienen en su parte superior una chapita numerada, según el tamaño de la lata.

Esas chapitas representan un valor de 20, 10, 6, 4 y 3 centavos, para los números 1, 2, 3, 4 y 5, que traen las latas de 23, 9, 4½, 2 y 1 libras, respectivamente.

Con esas chapitas, puede usted obtener en tu mente gratis magníficos efectos de cocina. Vea folletos o pídalos por correo y se los mandaremos.

EL ACEITE "MARTI" es el aceite español de más excelente calidad.

De venta en todas las tiendas de viveres de la Isla.

LAS CHAPITAS DE LAS LATAS DEL ACEITE "MARTI"

pueden ser canjeadas por preciosos efectos de cocina (ollas, cacerolas, sartenes, etc.), de aluminio puro. Pida folletos y vea nuestras exhibiciones en

"El Agulla", Neptuno y Agulla. "Belascoain 6", Padre Varela No. 6.
"Las Delicias", 12 y Linea, Vedado. "La América", J. del Monte y E. Palma.
"Antigua Bilbao", Real 127, Marianao. "El Batoy", Cerro 536.
"El Crisantemo", Gallano 122. "El Angel", Acosta y Compostela.

J. CALLE & CO. S. EN C.

Depto. de Regalos del Aceite "Martí".

EDIFICIO "CALLE",
DEPARTAMENTO No. 112.

OPICIOS Y OBRAPIA
HABANA.



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HEPMOSURA



BELLA porque sus ojos deslumbran? ¿Linda porque sus mejillas se encienden como un crepúsculo? ¿Soberrana por la diadema de unos cabellos espléndidos? Sí, pero más hermosa todavía cuando la aurora de una sonrisa descubre una dentadura immaculada.

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejara que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más crucial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Zirato, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTÍFRICA

Conde Hermann
Keyserling, célebre
filósofo alemán, que
precipita la muerte

PARCE que Eros cierra los ojos con tristeza y con dolor y sus pasos nostálgicos se encaminan al abismo de la desgracia, sintiendo tras sus espaldas la risa burlona—la manera de látigo—de la moderna amazona, antirromántica y asexual.

La dulce y gloriosa femineidad de la divina mujer de antaño, que bello ser de amor, se estufa ante el descarnado marimachismo de la moderna Venus, en sus anargos afanes de competir con el hombre, hasta en sus más bajos y vergonzosos egoísmos. ¿Por qué ha de despojarse la mujer de todo aquello que forma en ella su atmósfera femenina, en sus ansias de liberaciones sociales? Ser de comprensiones y bondades, la mujer es en la vida del hombre la suprema aspiración y el más profundo de sus ideales íntimos, por todo lo que en ella hay de milagro y de grandeza, de luz y de armonía. ¿Por qué entonces se empeña en descender a la arena, a disputarle al hombre lo que la naturaleza le ha negado? Sea la mujer humana, sin traicioner su oculta y sagrada naturaleza, sin atrofiar su sensibilidad exquisita y privilegiada.

La ebriedad voluptuosa y el óptimo sentimiento materno de la mujer de ayer, ya no hacen vibrar de felicidad a la mujer de oggi, olvidada de su sexo y de su misión germinadora, porque vive entorpecida por el materialismo brutal de una convulsa emancipación, en la que debilita su espiritualidad y escarna su sexo.

Mujeres en flor ya pululan, intoxicadas de una macabro-filosofía de igualdad biológica de sexos, como seres monstruosos, renegando con la mayor desfachatez del hombre y detestando la maternidad. Si las más justas teorías revolucionarias contemporáneas enaltecen a la mujer como la legítima camarada natural del hombre, ¿por qué se va por curvas de inicuos sofismas de hombrer, a expensas del dolor del hogar y de su propia angustia? Rebelese la mujer en lo espiritual como en lo ético, contra el hombre, pero no vaya contra él en lo biológico, porque luchará contra su propia ventura personal y contra la dicha de la familia. Revolucionarie la mujer el mundo, pero que lo revolucione en beneficio de la Humanidad, donde ella es como su fuerza, misteriosa y vital. La mujer, en sus constantes evoluciones sentimentales y sociales ha hecho la hermosa y noble conquista del derecho de amar a libre elección, y si en su elección amorosa, ella cae en el fracaso y sufre mortificantes desengaños, solamente ella será la única responsable de sus desilusiones, porque fué la electora de su amor. ¿Qué todas las mujeres no eligen al hombre de sus sueños? Verdad que es así, pero un notable porcentaje de mujeres ya no aceptan que el hombre las venga a enamorar y adquirir sin que ellas no lo consientan, libre y conscientemente.

Electora o elegida la mujer, lo positivo es que la mujer se varoniza, borra su perfil femenino y se nos está revelando con un hosco temperamento marimacho, desde la epidermis a la entraña. Su vocación amorosa la está repudiando, invirtiendo su sentimentalidad y hasta su sexo sin escrúpulos ni tormentas interiores.

La ola devastadora del marimachismo, cuyo centro vital está en Yanquilandia, avanza hacia todos los horizontes, desconcertando conciencias y pueblos, petrificando la emotividad amorosa de la mujer, en sus anhelos de revancha contra

del amor en la mujer del siglo XX, por su varonización.



*Keyserling y la
agonia del Amor*

el hombre. La mujer debe aspirar a todo lo que en la vida hay de elevado y de bello, sin que ciegue su maravillosa fuente amatoria ni desharmonice con el hombre.

Cada vez que en nuestros diversos caminos de hombres y soñadores, de muchos y de revolucionarios, de artistas y de niños, tropezamos con una asexual, de áspera sensibilidad y de tosca voluptuosidad, sentimos por ella una profunda conmiseración junto con una cierta y vaga repugnancia por su híbrida personalidad biológica y por su incristalizada femineidad.

En este pugilato de la mujer moderna frente al hombre—según los testimonios de la realidad—el amor en la mujer se debilita con síntomas de muerte, úmida y exclusivamente por su propia culpa. La mujer es la única responsable del bien como del mal del hombre y de los pueblos, porque ella es la piedra cardinal de la familia y de la sociedad y porque su influencia en el hombre es eterna y es sincera, como madre o como esposa, como hermana o como novia, como amiga o como amante. Siempre es la mujer la que marca y traza rutas al hombre en sus diferentes y complejas etapas. Todo hombre marcha por la vida bajo la inspiración de una mujer, alentado por el recuerdo de una mujer, esperando en el amor de una mujer. La mujer lo guía, irremediable y fatalmente, enalteciéndolo o humillándolo.

En esta agonía del amor por la varonización de la mujer, como un doble a muerte, se espasme de costa a costa y de pecho en pecho, la incisiva y melancólica palabra del Conde alemán Hermann Keyserling, denunciando a la mujer como amorocida. Ella, masculinizándose, estrangula a Eros.

Este brillante filósofo y sociólogo, de la lírica Alemana le confiesa al mundo, con temblor de angustias: **EL AMOR ESTA AGONIZANDO.**

Todo libertinaje sentimental o lujurioso de la mujer produce en el hombre una reacción de disgusto y de desprecio, porque ella se desciende de sus más calidas emociones de voluptuosidad y de ternura. El hombre ama y se enciende a la mujer emotiva, pero se aleja asqueado de la insensitiva o asexual.

"El hombre es tal y como la mujer lo hace". Y con este viejo e ilustre proverbio, el Conde Keyserling hace responsable a la mujer de la agonía ridícula, e inica del amor.

Recientemente el Conde Keyserling—admirado por el mundo intelectual y científico contemporáneo, como uno de los sólidos cerebros del siglo veinte—ha hecho las siguientes declaraciones entre la gente pensante: "La mujer moderna trata al hombre como su igual. Puede haber casos individuales como excepción, pero el hecho es que no ha habido en la historia un período tan anti-egótico como el nuestro. Las relaciones amorosas entre el hombre y la mujer ya no están de moda.

"El amor es un arte en el cual se necesita una cierta habilidad de combinación de cuerpo, alma y mente. Es de ésta manera como se obtiene el amor que la mujer comprende y que el hombre desea. Por eso el culto francés del *verve* y que el hombre desea. Por eso el culto francés del *verve* es algo más que una cuestión de filosofía de la vida; está basado en un talento natural, en un don de gracia. Es la expresión de una maravillosa habilidad.

(Pasa a la Pág. 66).

FLY-TOX

Su protección contra
la enfermedad



*Mata las moscas,
mosquitos, bormigos,
polilla, pulgas y toda
plaga doméstica.*

FLY-TOX es único. Encontrará usted en él su protección contra los insectos que afean la casa y propagan enfermedades sin cuento.

FLY-TOX es el resultado de años de investigaciones y miles de experimentos, y constituye un medio de infalible eficacia para evitar enfermedades y lograr limpieza.

La gran demanda que tiene y la recomendación de uso por médicos, inspectores de sanidad y hombres de ciencia en todas partes, prueban que FLY-TOX es un insecticida eficaz.

FLY-TOX, de uso tan conveniente como eficaz, garantiza la tranquilidad de sus horas de asueto, la paz de su sueño, la limpieza de sus alimentos y la higiene de su hogar.

Pida FLY-TOX.—Se vende en todas partes.

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
Toledo, Ohio, E. U. A.

DISTRIBUIDORES:
ROQUE & FRANCESCHI
Apartado 2196. — Habana.
Teléfono A-575c.

FLY-TOX

PRONÚNCIESE "FLAI-TOX"

Pida la Lata Azul con Franjas Rojas.

El Encanto del Circo

CON los primeros fríos, vuelven también los circos, los viejos circos—los de siempre. Es antigua, casi tradicional esta coincidencia del retorno: nunca habréis visto un circo en verano. Inexplicablemente,—como no sea la razón la proximidad de la zafra—son siempre los preludios del invierno el instante escogido para la reaparición. Entonces—ahora, primero sobre el palco escénico de los teatros, luego sobre la yerba mustia de los terrenos yermos, surgen rutilantes de simlores, estrepitosos de murgas ramploñas; lamentables, en fin, de trivialidad. Es como si la primera ráfaga helada les trajese por la misma ruta por donde, en fuga hacia los horizontes, se aleja la melancolía de las hojas secas.

Semejantes a los pájaros migratorios, vuelven al tibio acogimiento del alero que les vió partir un día. Tornan con el ingenuo encanto de sus acróbatas milagrosos; sus payasos absurdos; sus fieras domesticadas; sus fenómenos inverosímiles. También en esto siguen el familiar capuino de la tradición. Son siempre las mismas atracciones—y a poco que se observe a los artistas, se les siente obrar de modo mecánico, como si hubiesen reducido a fórmulas fijas su arte y estuviesen convencidos en lo íntimo de la inutilidad, la vanidad de la transgresión. Mas después de todo, ¿para qué cambiar? Acaso el público pruebe, en esa persistencia de la antigua e invariable estructura del espectáculo, una sensación de liturgia observada, de rito cumplido.

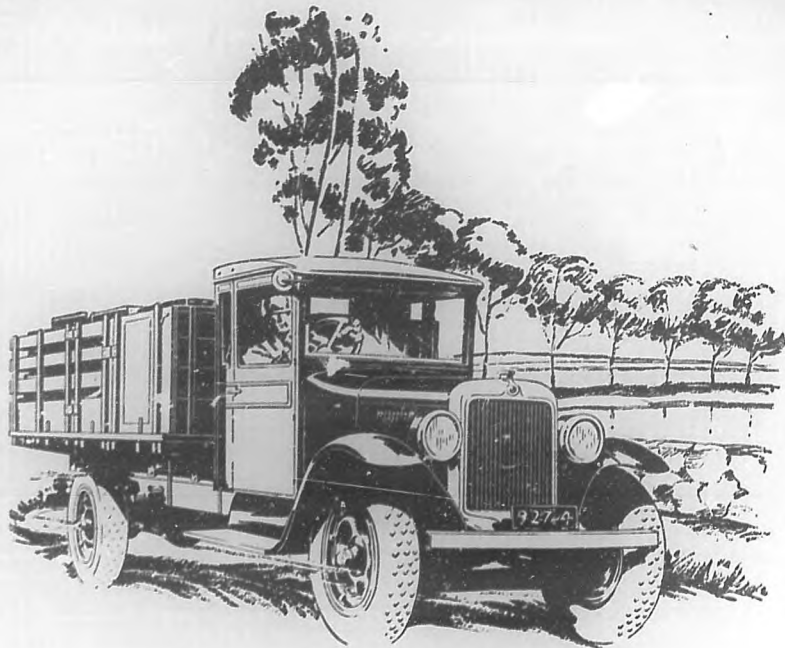
Porque, en verdad, son siempre lo mismo. No hay diferencias apreciables entre el circo que instala sus atracciones sobre la teatralidad de un escenario y el que, nómada voluntario, pasea a lo largo de las vías férreas sus maravillas ambulantes. Les ata, relacionándolos sobre el mismo plano, quien sabe qué hilo sutilísimo; qué interesada conformidad con las normas. Sobre el escenario suntuoso de alfombras, rutilante de luces, como bajo la tienda mugrienta y raída, el alma—la esencia del espectáculo es, fatalmente, la misma. Y bien está esa marcha por la ruta tradicional, el invariable unánimismo, puesto que la complacencia del público, marchante y juez, es su sanción. De cambiar, acaso el alejamiento de éste diría la protesta de una costumbre defraudada.

Luego, los acrobatas, los payasos, las fieras, los fenómenos, son los mismos que ya ha... de entrevistas en la anticipación de los sueños infantiles. En verdad, los circos ejercen enorme sugestión sobre los niños. Su llegada se anuncia, prematuramente, en la inquietud de sus imaginaciones vigilantes. Son ellos, después, los que pueblan de rostros absortos, de palmoteos nerviosos, de preguntas acuciosas, la trivialidad de las representaciones. ¡Oh, la tensión de los espíritus ignorantes de sí mismos; ingenuamente desnudos ante el vasto espectáculo del mundo! Indudablemente, hay encanto en esa oscura preferencia infantil, tan distinta de la falsa actitud de los hombres y las mujeres que allí afectan divertirse de modo condescendiente, oficial, obligatorio.

Porque, para las personas mayores, ¿cuál puede ser, en efecto, el encanto del circo? Lo que van a ver, ya lo han visto y admirado de niños. No hay duda de que ahora, desprovistos de aquella ingenuidad frágil que hace claros y leves los años primeros; ocupada la mente por cuidados inmediatos; rayado el corazón, como un cristal, por la punta no siempre de diamante de las preocupaciones cotidianas, la emoción no puede ser la misma. Cuando más—y eso es casi indudable—les lleva al espectáculo la posibilidad de lo que pudiéramos llamar "lo trágico inminente"; el gusto acre y enervante de adivinar sobre sus cabezas el aleteo de "lo que puede ocurrir". Es lo que, hablando justamente de una representación de circo, apunta Jean Lorrain en cierta página del viejo "Monsieur Picrochs".

He ahí como el encanto del circo está hecho, paradójicamente, de ingenuidad y de malicia. No se puede afirmar que ambas cosas no sean lo mismo—y es tan fina, tan sutil la línea que las separa, que así como es fácil en la actual confusión de valores involucrar las nociones del bien y del mal, del mismo modo es difícil discernir la dosis de malicia que integra ciertas ingenuidades... Ahora bien: sobre todo eso, hay algo en los circos que constituye su pecado original. Es aquella cosa indefinible que, a pesar de la suntuosidad de la presentación, del necesario remozamiento del espectáculo, de su cosmopolitismo, en fin, traciende como un perfume sutil y nos lleva, inconscientemente, a evocar la provinciana barraca de feria.

Andrés Núñez-Olano



Para Más Años y Más Kilómetros

Los camiones y los ómnibus Graham Brothers son famosos por la sencillez de su proyecto fundamental, la firmeza de su construcción y la alta calidad de los materiales que entran en su fabricación.

Estos elementos representan un gran valor intrínseco. La casa Dodge Brothers, siempre ansiosa de adelantar sus productos, ha aumentado este valor intrínseco con motores de 6 cilindros y frenos en las 4 ruedas—y cambio de marcha de 4 velocidades en el chasis más pesado.

Los dueños, en vista de los resultados obtenidos, declaran que estos vehículos son extraordinariamente remunerativos, año tras año, en todo lugar donde existe transporte de personas y mercancías.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA 23 y P HABANA EXPOSICIÓN PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA DODGE BROTHERS Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

—¡Isabel, ¿a dónde vas, hija mía?
—Oh, mamá, te lo suplico...
—¿Qué cosa me suplicas, mi niña?
—Te suplico, primeramente, que no me llames Isabel; ¡Cuidado que es viejo ese nombre!
—Pero hija mía, ese es el nombre de tu querida abuela paterna.
—Voy a una razón. Entonces, si mi querida abuela paterna hubiese llamado Cunenogona...
—Tú me asombras. Por tanto, es necesario que te llame de algún modo.
—Lláname Betty.
—¡Betty! Pero tú no eres inglesa.
—Dios mío, cómo estás pasada de moda! Me pones en ridículo con tus prejuicios de antaño.

La señora Valledón elevó tristemente sus manos distinguidas hacia el cielo, que permitía mejantes cambios en las costumbres, una tal emancipación de las jóvenes generaciones, semejante humillación de los padres a la antigua moda. Sin embargo, no tenía el valor de reñir a la culpable, esta muchacha arrogante y decidida que acababa de ganar el campeonato de natación de la playa—¡y en qué traje, señor!—y que en los "courts" de tenis, obtenía tantas victorias.

—Por lo menos, ¿querrás decirme a dónde vas?

—¿Qué puede importarte?

—Isabel... que digo, Betty, me permitirás no obstante, hacerte una pregunta. Me parece que una madre...

—A mí, me parece que una madre debe dejar tranquila a su hija.

—¿Si tu padre viviera!

—Si mi padre viviera, entonces seríamos dos para fastidiarte, mamá.

—Tú no respetas nada.

—No, mamá. En nuestra época este es el único medio de ser respetado.

—Pero en fin, hija mía, ¿a dónde vas con ese traje indecente?

—Indecente, mi pijama! ¿Qué tiene él de indecente?

—Ese no es un atavío propio de una muchacha.

—Caramba, mamá. Hoy se viste así.

—Bonita manera! Pero eso no me dice adónde vas.

—Oh, mamá! Acabemos, si saberlo te agrada. ¡Pues bien! voy abajo a encontrarme con mis camaradas del hotel, y todos vamos a tomar el desayuno sobre la playa que está al lado. Cuarenta kilómetros ida y vuelta, ¡en total nada! Sobre todo con el auto de Bob.



ILUSTRACIONES DE MORRON

De una generación a otra

—Para Isabel pensó, ya yo no soy nada. Me encuentra demasiado vieja. Yo pertenezco a la época...

Y lloró.

Lágrimas inútiles. Cuando Isabel volvió, ni se fijó en los rojos ojos de su madre. Se dedicaba en cuerpo y alma a un proyecto que pronto explicó.

—Mamá, figúrate que hemos decidido dar un baile al estilo de 1895, aquí, en el hotel, como fin de temporada. ¿Te das cuenta de lo ridículo que va estar? ¡Lo que vamos a reír!

—¿Ese es precisamente el año en que me casé con tu pobre padre, Isabel!

—Sí, mamá. Y a propósito de mi pobre padre, ¿no harás, por azar, guardado un vestido de esa época? Tú me lo prestarías.

La señora Valledón vasiló. —Tengo todavía mi traje de novia, de tafetán azul cielo.

—Telegrafía a casa para que te lo envíen.

La señora Valledón, desolada por haber hablado demasiado aprisa, perdió el tiempo acumulando protestas para evitar semejante determinación. Todo en vano. Fue necesario obedecer a su tirano de hija y pedir el vestido.

La estimada caja llegó la víspera del baile e Isabel se abalanzó sobre ella, como un indio Sioux sobre una peluca.

(Pasa a la Pág. 67)



Germaine Beaumont

—¿Ese joven mal educado que es el hijo de los Conserves?

—Ese mismo que tú dices. ¡Adiós, mamá! ¡Hasta luego!

—Isabel, vistete, por lo menos.

—Déjame tranquila! mi buena mamaita.

En dos saltos, la joven se halló lejos de su alcance, y con el corazón intranquilo, la pobre Sra. Valledón se inclinó a la ventana para verla partir.

Por cierto que, de ese grupo que aullaba, desencadenado, abigarrado, y que, abajo, acogió a la joven con gritos de Piel Roja, indiscutiblemente Isabel era la más hermosa. Su esbeto cuerpo sólido, dado a todos los sports, poseía la impersonal perfección de una estatua. El sol la había bronceado y sus cabellos cortos y engomados brillaban como un casco de bruido.

bronce. Pero sobre todo, era chocante y gracioso verla con su pijama azul, lo mismo que a los otros en traje de baño o en "negligé" íntimo.

"¿Qué maneras tan incorrectas!" Estas fueron las únicas palabras que sólo acertó a decir la señora Valledón. Y comprendía que pertenecían a un vocabulario anticuado, como ella, mujer de avanzada edad cuando tuvo a su hija y a quien el torbellino de la vida moderna aturdira.



5-113

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día aumentará su belleza

SI es usted víctima de una nariz brillante o tez grasienta; si sus poros están cargados de impurezas y tiene la piel llena de barros, manchas y espinillas, quedará admirada de la eficacia con que el Jabón Facial Woodbury hace desaparecer estas afecciones cutáneas.

Sólo requiere quince minutos al día. Comience hoy al acostarse y continúelo todas las noches hasta observar el cambio en la tersura de su piel; hasta que note las condiciones puramente sa-

ludables de su cutis, y vea el color vivo de sus mejillas.

Proteja su piel contra los gérmenes infecciosos que se absorben día por día. Siga el tratamiento más adecuado a las condiciones de su piel. Nuestro folleto, que va envuelto alrededor de cada pastilla del Jabón Facial Woodbury, contiene muchos y útiles consejos. Léalos cuidadosamente. Le revelarán el secreto de su belleza.

Expuesto en los principales establecimientos de Cuba.

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Aparado 1654, Habana, Cuba

JABÓN FACIAL WOODBURY

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

Feminismo y Feminidad

CUANDO el hombre quiere hablar de tan interesante tema, como lo es el de la valorización de la mujer—que parece aun no tiene el lugar que ansía, en el mundo—ésta no debe sentirse bien. ¡Es tan ingrato y cruel el hombre, con el sexo femenino! Vamos, que la Historia y la Prehistoria lo aseguran con toda la aureola de verdad que circunda sus venerables cabellos. Porque ha de saber usted, lector amigo, que la mujer ha sido desde la eternidad un instrumento del hombre. ¡Nada más que instrumento! En el principio—¿dónde principiara la vida?—fue la esclava. Objeto sin valor en Grecia: únicamente para dar hijos a la guerra, es decir, como máquina de la reproducción. Los romanos la deseaban para el placer, y pare usted de contar. Esto, mirando hacia el ciclo occidental, porque si por desgracia oteamos para el otro lado, observaremos la molición oriental y el desprecio de la mujer por los simpáticos hijos de Alá y sobrinos de Mahoma. De los chinos, guárdenos Confucio hablar. En cuanto a los demás bárbaros, que por esa época poblaban el mundo, ni siquiera debemos tocar el punto, dado que las leaders feministas no celebraban entonces conciliábulos para pedir el voto—y como consecuencia, intervención en la cosa pública—desplazando así la energía que les sobraba, aprovechada muchas veces, bien o mal, en la guerra, con la subsiguiente alegría de los yernos pacíficos y sufridos, que podemos conjeturar existían ya, para salud y armonía del linaje humano.

El Cristianismo, —diremos con perdón de los herejes—hizo la esperada obra de revolución social. La mujer, de simple cosa, pasó a ser la compañera del hombre, respetada y reverenciada por éste. El matrimonio no se consideró ya mero contrato o ayuntamiento, sino que fue santificado y elevado en su jerarquía. (¿Se conocería por allí, el divorcio y el matrimonio de prueba? Sobre esto último, no nos consta alguna visita norteamericana por tierras judaicas.) Pero el hombre—y ahora aquí habla la mujer—no hizo caso de las divinas doctrinas del dulce Profesor de Galilea y continuó en sus trece. Hubo mejoría, debemos anotar: más tarde, en la época caballeresca, ruda pero galante, se idealizó demasiado la feminidad. Aventuras de molinos de viento y Quixotes, más o menos auténticos, se multiplicaron como por encanto. Más cruzó el Medio Evo en la loca carrera del tiempo; la mujer, conforme—relativamente—con su suerte, no pedía nada. ¡Qué iba a pedir la converti-

da en deidad, teniendo a sus pies, caballeros prestos a la lucha por su honor!

La actividad humana fue ampliando su campo funcional. Y al pasar los siglos, cubriendo de polvo imperios y civilizaciones; adelantando industria y comercio, advino el maquinismo. ¿Había tenido la culpa el maquinismo de la relegación a segundo plano de la mujer? La culpa no debe caer en el suelo y menos cuando apunta hacia acá, hacia nuestro sexo. Las necesidades y la complejidad de la vida—enraredida por el confort y por los inventos, en proyección creciente y abrumadora para los espíritus timoratos—

forzó a la mujer, determinando su salida a la palestra pública. Trabajó como el hombre; tiendas y oficinas, viéronse pronto cuajadas de mujeres afanosas en la consecución de su sustento. En justicia, pidieron la igualdad: le fue concedida en parte y de mal grado. A la nivelación de oficio siguió la de profesión, pero la zanja divisoria quedaba aún. Unas cuantas paletadas de tierra no bastaban para cubrirla.

Códigos e instituciones limitan su libertad. Nada más natural y justo, que si en el trabajo se consideran uno al hombre y a la mujer, también se les consideren en el Derecho y en el gobierno de los pueblos.

Esta aspiración de la mujer es plausible, pero siempre que se piden libertades, como consecuencia lógica, vienen los excesos y esto es lo que debe evitar el hombre al concederle al sexo femenino igualdad de derechos y deberes, porque libertad no implica libertinaje ni el feminismo, al triunfar, debe hollar con su planta la feminidad—encanto único y decisivo de la mujer—cuya huida del mundo traerían sobre él, noche eterna de desolación y dolor. Entonces, no podríamos suspirar con el poeta: "Mientras exista la mujer, habrá poesía..."

Nilo Picazo Cossío



PROTEJASE EN LA
Donde la encía

LINEA DEL PELIGRO
toca el diente

¿En qué consiste su encanto?

No son lindas las facciones de algunas mujeres; sin embargo, algo tienen que las hace verdaderamente hechiceras. Encontramos el secreto en una sonrisa franca y simpática, que muestra el encanto de una dentadura siempre limpia, resplandeciente y saludable.

Además del aseo, los dientes exigen protección en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—pues en los intersticios allí formados, inaccesibles al cepillo, se anidan alimentos que producen ácidos causantes de las caries. La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, medicamento reconocido por la ciencia dental como el más eficaz para neutralizar estos perniciosos ácidos. Limpia bien y protege los dientes. No contiene substancias jabonosas, astringentes o raspantes. Su sabor tan agradable gusta a los niños.

Representantes:
DUARTE & CIA.
San Miguel 105.
Habana.



Otro Producto de la Casa Squibb
Crema de Afeitar Squibb
Ablanda rápidamente la barba
Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1852

CURIOSIDADES UNIVERSALES

Entre Madagascar y la India hay más de 16.000 islas; de ellas, sólo 600 se sabe que están habitadas.

Las flores tienen, por lo general, uno y medio por ciento más de calor que el aire ambiente.

El instinto de las plantas puede observarse colocando durante la sequía un balde de agua cerca de donde crecen melones, sandías o zapallos; al cabo de unos cuantos días se verá que la planta endereza sus tallos hacia el agua y no para hasta llegar a ella.

El museo científico más antiguo del mundo se encuentra en el Japón; cuenta mil doscientos años y está emplazado en Nara. No se abre al público más que tres veces al año.

El árbol más antiguo del mundo con historia auténtica, es el gran boj de Birmania. Desde hace veinte siglos está consagrado a Buda, y no se le permite a ninguna persona que toque el tronco. Cuando caen sus hojas, los peregrinos se las llevan como veneradas reliquias.

Hay flores cuyos nombres se derivan de sus descubridores, como la dalia, de Dahl; la camelia, del misionero Kamel, que la importó del Japón y la magnolia, de Magnol de Montpellier.

Los negros de la India dicen que deben la blancura de sus dientes al continuo masticar caña de azúcar.

Las serpientes no suben a los árboles enroscándose en ellos, sino afirmándose con las escamas.

Los experimentos de Mosso demuestran que el cansancio envenena la sangre.

El elefante es un animal notable por su memoria, pues frecuentemente recuerda cosas que le han pasado hace años.

En la vida de Elenita, antes tan bella, el amor había puesto infinitas angustias. Ella, ya desolada, acostumbrada a despreciar la admiración de los hombres sin sentir el corazón preferiera a ninguno; ella, la que se había enamorado de su belleza, para quien transcurrieran los años trayéndola en homenaje dulces alegrías y nuevos adoradores, amaba y correspondía.

Unos atraerón misteriosa ejerción sobre los ojos los claros ojos de Luis, el compañero de estudios de su hermano? ¿Por qué su amor por él tan alejado del ideal soñado por ella?

Elenita se obstinaba en aparecer indiferente, porque tenía al ridículo, y su orgullo de mujer se sublevaba al pensar en los comentarios que harían los demás al conocer su desdichado amor.

Lo cierto es que su corazón, en vergonzosa claudicación, pertenecía al joven estudiante que no era el dichado de perfecciones como el ideal esperado, sino vulgar: un tipo insignificante, de cultura y talento escasos. Hijo de padres ricos, no tenía ambiciones, y seguía su carrera de abogado sin interés, apas por la vanidad de ostentar un título delante de su nombre.

Pero lo esencial es que Elenita lo amaba, que, encerrada en la torre de su orgullo, parecía no mirarlo, y sufría, y el desdén fingido martirizaba su corazón sin conseguir que el traitor amor lo abandonase.

Mil veces pensó Elenita que, si una sola palabra de Luis la hubiese hecho creer que ella no le era indiferente, todo su orgullo y su desdén habrían desaparecido y hubiera sido atrevida, como una mujer verdaderamente enamorada.

Y mientras, pasaban los días desesperantes, interminables...

Pero la ilusión moría apenas acariciada. Sobre no sentirse impresionado por la belleza de Elenita, era Luis reservado y hasta tímido con sus amigas. Casi huraño, no había hablado muchas veces con ella, y siempre la miraba con indiferencia.

Tenía una novia, una chiquilla insignificante como él, hija de un rico pariente de su padre. Bien sabía la enamorada que Luis se casaría con esta muchacha. Aunque no la amase, entraban en el enlace, ambiciones y compromisos de familia. Y esto, que tan natural lo hubiera encontrado antes, era para Elenita un mal tan grande, que moría y se desesperaba al sentirse vencida por lo inevitable.

¡Un día de campo!... Elenita se sintió feliz. Iba su familia, y como único invitado, Luis. Y frente a la máquina que los esperaba, la muchacha tuvo esperanzas locas y sus ojos brillaron como nunca.

Corría el automóvil alejándose de la ciudad y a ella parecía que se acercaba a su dicha. ¡Oh!... Por su gusto la máquina hubiese cruzado en veoz carrera el polvoriento camino. Y miraba el imposible rostro de Luis, vuelto hacia el paciente que corría ante sus ojos.

El día era espléndido; azul el cielo, fresco el ambiente. Ya al mediodía, fatigada, Elenita se dirigió al río.

Bajo las grandes alas del sombrero hacia su rostro más bello que nunca. Algunos rizados en desorden le caían sobre el cuello desnudo, y todo su cuerpo se erguía, rico de juventud y de belleza. Era una flor magnífica que vivía en su primavera.

Las claras aguas del río parecían un espejo bajo el sol. ¡Qué airesa las cañas-bravas que se movían sin cesar! La muchacha buscó un sitio en el suelo mullido como una alfombra. No lejos de ella Luis y Carlos hablaban de pesca; no la habían sentido llegar.

Extendió una mano para coger una florecita blanca, de suave terciopelo. ¿Qué perfume entraba en su alma que la hacía entornar los ojos para soñar? ¿Qué bello dormir aquí, bajo



ILUSTRACION DE F. MORE

UNA PASION

amor tirano iba robándole cada día un poco de su albedrío y que llegaría el momento en que sus miradas serían una revelación!

Después... ¿qué sucedería? Había llegado a perder su orgullo y no le importaba lo que pensaran los demás. Sólo la detenia la frialdad de él, que consideraría el amor de ella como una cosa desmaratada y ridícula.

Todo era inútil. Había buscado en la religión la fortaleza perdida por su espíritu y no la encontraba.

Llegaba a considerarse muy mala cuando, cerca de Luis, sentía grandes deseos de rodear su cuello con sus brazos y mirarse en los ojos claros, tan fríos, pero ¡ay!... tan amados.

¿De dónde llegaría, Dios mío, el sostén necesario para resistir?

Ella, la razonadora Elenita, la artista que hasta entonces sólo se impresionaba ante la Belleza, sentía que su vida se iba tras aquel a quien amaba sin que ella pudiese impedirlo.

Y era como espectador de un drama en que fuese la víctima; sentía cómo a su alrededor algo flotaba, apasionándola cada vez más.

¿Era esto amor?... sufrimientos lágrimas, pena tráfion que nunca! abandonaba, porque ¿en qué minuto de su vida no pensaba en Luis? Y se estremeció: ¿así no empezaba la locura?

Gimió débilmente Elenita. Dejó el piano y se fué a su habitación.

Sobre la coqueta un frasco de esencias, dejado abierto, empujaba la cabeza hacia atrás y dejó de tocar.

En el gabinete Luis y Carlos no estudiaban; conversaban alegremente.

Estaba sola con ellos y sus risas la molestaban; parecían que hacían latir más apresuradamente su corazón. Se quedó sentada al piano, acariciando las teclas sin hacerlas sonar. Pensábase su mente de confusos pensamientos; parecía soñar.

Los Siete Días del Perfecto Burgués

DOMINGO:

Quiétude perezosa; tranquilidad hogareña. Mañana de sol de fiesta y misa parroquial. Tarde en paseo de circunvalación, ortofónica gárrula o receptor de radio acatarrado. A las 8 audición en el Malecón, con la prole alborotada. La banda de música "ejecuta magistralmente", por centésima vez, su invariable creación: "Celeste Aida". (Verdi bosteza.) Hora y media de cine popular y a las 10 las ventanas se cierran; la luz se apaga. Las viejas zapatillas de felpa y el camión antiestético y moralizador. El despertador abre el compás de su índice: Las siete (mañana lunes) hora de abrir la tienda a las moscas y al tedio de la ciudad...

LUNES:

Las calles se desprecizan y parecen alargarse por el peso del tráfigo ciudadano que empieza con el Sol. A las 8, las hileras de automóviles en las esquinas de los centros comerciales esperan impasibles su carga humana. El teléfono presenta su insaciable vientre circular a los dedos, inquietos que le hacen coquillas. Citas, palabras de amor y de transacción, números y pesos. Los hilos tendidos a quince metros guardan el silencio de las palabras sin eco. 12 M. Los restaurantes abren sus bocas hambrientas a los estómagos vacíos. Seis de la tarde, regreso a casa mientras la esposa cose, los niños lloran y la vieja cocinera musita palabras de inconformidad.

De sobremesa, cálculos domésticos, cantidades en línea, sumas de ilusión, y a las 10: Buenas noches, hasta mañana...

MARTES:

Igual al lunes con una pequeña variante. A las cinco la mecanógrafa ha sonreído socarronamente cuando el Jefe se lió una hora antes de lo acostumbrado pues tenía una "cita urgente". En el pequeño calendario de mesa había marcada una fecha, una hora y un nombre. Y después de sonreír, la señorita mecanógrafa ha suspirado pensando en ese "amor de contrabando" con el que sueña hace tiempo.

Después de comer el "cabeza de familia" se ha dormido. Tiene dolor de cabeza. ¡Hoy trabajó mucho! La esposa lleva la infusión de té, la aspirina y al tomarla de sus manos el marido, le tiembla el pulso.

MIÉRCOLES:

Preocupación general al ir para la oficina. ¿Qué dirá "La Semana" hoy? Se han cerrado algunos negocios pendientes. Febrilmente se dicta la correspondencia. Mañana sale vapor para el norte. Ocupación ardua. El teléfono tiene orden de contestar: el señor no está.

Seis de la tarde, la esposa está recelosa. Antes de volver al hogar, naquetito de dulces, algunas flores, un obsequio cualquiera, el primero que se halla a paso. ¿Olvidará? Es seguro, antes de tenderse en el lecho, una caricia sobre las mejillas y un beso mecánico. Esta noche y isita a los niños, dormidos ya en sus camitas blancas. Sonrisa de la esposa. Ha perdonado...

JUEVES:

Mitad de semana. Acompañamiento de los niños al colegio. Es bueno que vean los profesores el interés de los padres por sus estudios.

Aviso al despacho. Esta mañana no asistirá el Jefe. Es día de compras hogareñas. Revisión rápida a las tiendas. La libretita de bolsillo es abierta y cerrada sin cesar. Al salir de cada establecimiento con un lapicito tachan una o varias líneas.

Tarde inquieto. Salida prematura. A las cinco y media tanda elegante de cine. Con la esposa. Hoy es jueves, día de preámbulo sentimental, porque en la noche las viejas zapatillas de felpa y el camión antiestético y moralizador son olvidados. Esta noche encierra la hora metódica y monorrítmica de amor conyugal...

VIERNES:

Mañana de alegría en la esposa. A las cinco en pie. Se sacude el polvo. Se abren las ventanas somnolientas de la sala. Limpieza general. La casa se inunda de sol, de satisfacción, de plenitud. Al mediodía el esposo recibirá una grata sorpresa. Los niños sonríen, la esposa espera. Pero el marido no viene. Es fin de semana y hay que preparar los pagos para mañana sábado.

Desencanto en ella, indiferencia en los muchachos. El pastel es devorado. Se guarda una pequeña porción para papá. Pero papá llegó muy cansado. No quiere cenar y vuelve a enfundarse sus viejas zapatillas... su camión...

En la casa de enfrente se celebra un banquete suntuoso en celebración de la feliz llegada de un prócer de la política, ausente por algún tiempo. La música no cesa en su estruendo y el pobre cabeza de familia bosteza, mientras la esposa duerme y los niños sueñan...

SABADO:

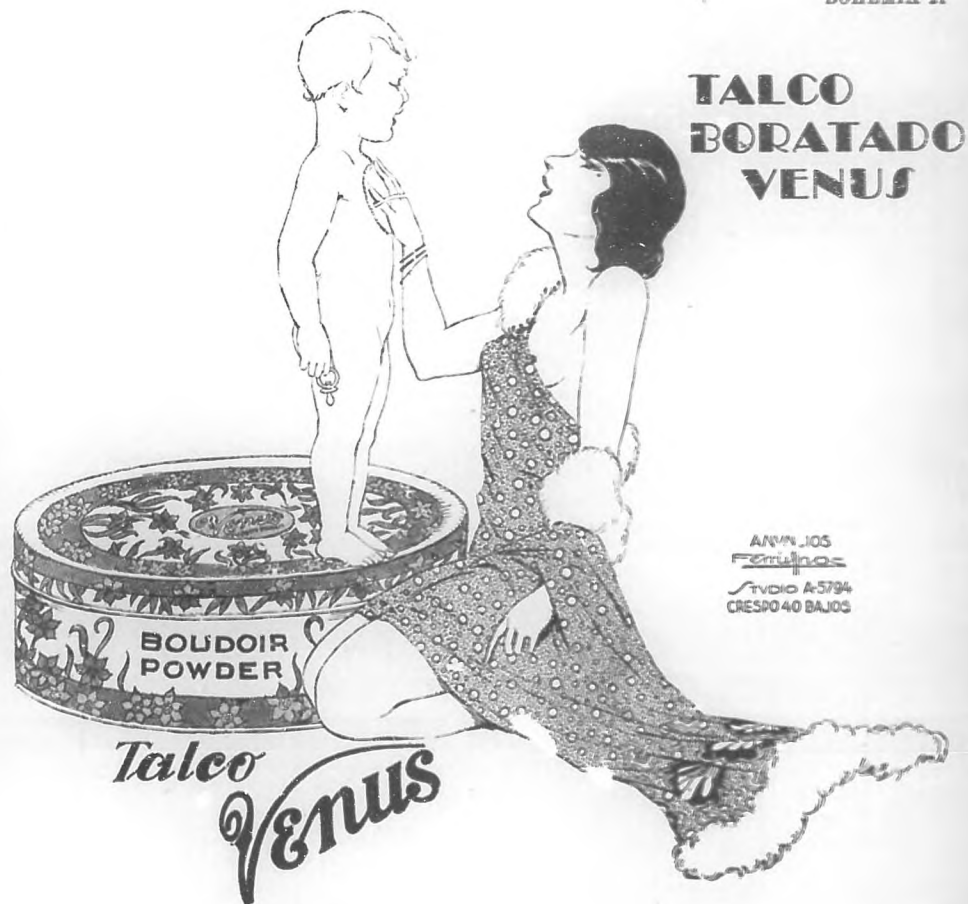
Actividad febril. Los autos caminan más deprisa. Hay urgencia en llegar al trabajo para terminarlo pronto. En las oficinas todo es hecho a medias. La media del trabajo hasta las doce. Después el himno entusiasta al portentoso invento moderno: La semana inglesa.

Tarde de novios, de citas, de paseo. Se prepara el programa dominical. Papá llegó tarde a almorzar. Causa: Unas copas y dos horas en la cantina de charla insustancial, vacua, sin finalidad. Almuerzo rápido y después la siesta.

Persiste el mal humor. En la mañana hubo que hacer pagos. Y el genio del marido está en relación directa con la disminución progresiva de su libreta de cheques.

Tarde apacible. Comida temprano. La esposa arranca una hoja del almanaque antes de recogerse a su alcoba. Sonríe feliz. La noche del sábado encierra la segunda dosis semanal de amor conyugal. ¿Qué feliz sería si las semanas no tuvieran martes...

Andrés L. de Linares



¿CAUSAN SUS NIÑOS ADMIRACION EN TODAS PARTES POR SU PIEL FRESCA Y SONROSADA?

CUANDO USTED HAGA SU PROXIMA VISITA A LA TIENDA SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS DE ESTE PRODUCTO.

Si no es usted de esas madres que cuando salen acompañadas de sus niños tienen la suprema dicha de oír por todas partes "Qué niños tan lindos!" "Qué sanos y hermosos lucen", es seguramente porque no ha adquirido aún el hábito de ponerles el Talco "VENUS" Boratado después de cada baño. Los maravillosos productos que entran en la composición del Talco "VENUS" evitan las afecciones de la piel, y ayudan a criar niños saludables y felices. Usado con constancia por las personas mayores, hace desaparecer los malos olores producidos por el sudor.

SE VENDE EN ESTUCHE CON MOTA A

60

CENTAVOS.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

El Eucanto	Droguería Taquechel	Herederos del Dr. Moya
La Casa Grande	Droguería "La Americana"	Las Filipinas
Fin de Siglo	Farmacia Internacional	La Mariposa
La Isla de Cuba	Dr. Ramos, 17 y E. Vedado.	La Modernista
Los Precios Fijos	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84.	La Joven China
La Filosofía	Farmacia "Píjar".	La Ciudad de Cantón
La Casa Wilson	Dr. Eliseo Guzmán, Vibora.	La Francesa
La Nueva Isla	El Jazmin de Asia	El No. 15.
El Asia	Botica San José	La Rosa de Francia
Droguería Sará	Dr. Tomás C. Padrón	La Habana

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sra. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.
 Sirvame enviarme una muestra gratis de su talco VENUS
 Nombre
 Calle
 Ciudad B. 20.

EL MATRIMONIO

No hay mayor culpable que el que desea la mujer de su prójimo.—Manú.

**

Quien mire a una mujer con deseo de ella ya es adúltero en su corazón.—

Jesucristo.

**

El que toma un cordero o un traje puede devolver un traje o un cordero; pero el que rompe los lazos sagrados del matrimonio no los renovará nunca; así, habrá que matarlo, y el que muera sufrirá menos que el esposo sobreviviendo a su deshonra.—Mahoma.

**

Las mujeres no podrían hacer todos los males de que se las acusa si los hombres no fuesen sus cómplices, y si en el adulterio la falta es igual, ¿por qué no lo es el castigo?—Facinus quos



El poeta.—¿Por qué me cobra doble por mis puños?

La lavandera.—Porque usted escribe en ellos un montón de indecencias que me dan un gran trabajo para descifrarlas.

inquinataequat", dijo Lucano. El crimen iguala a todos los que asocia.

Mme. de Factory.

**

Hay un monstruo que causa enormes estragos en el mundo social. Estratoma todas las uniones, separa a los esposos que se amaban o creían unirse y les hace cometer asesinatos y organizar emboscadas. Hablo del adulterio, crimen espantoso del que se castiga a las mujeres y que se deja impune a los hombres, porque los hombres han hecho las leyes.

Blondel.

**

El adulterio es una quiebra, con la diferencia de que el deshonrado es el acreedor de buena fe.—Chamfort.

**

Un marido engañado que acude a la justicia es un herido imprudente que agrava su estado agrandándose la herida.—Ricard.

Chenene, "Profesor Castroverde...."

ESTO sucedió en un pueblo, que, aun cuando ustedes lo duden, existe y se llama Hongolosongo.

Fué en la época más accidentada de la vida de Josécito Chenene. Dos años llevaba vagando sin rumbo ni brújula, por las provincias orientales y la suerte, como una yegua, ven, siempre le daba en las narices con la rotundidad de sus ancas. Aun no había pensado en la política, que tan bellos resultados le daría más tarde, y se torturaba el cerebro, y proponiendo negocios, exentos en lo absoluto de trabajo, y proporcionadores de pingües ganancias: Era su sistema comercial.

Yo no estoy convencido de la no existencia de los habitantes de Marte, pero lo que casi me atrevería a jurar, es que no pasan de 36 los de Hongolosongo. Y como llegó hasta allí esa cosa que no he podido averiguar hasta hoy.

Hete aquí que ya estamos en el dichoso pueblo. Chenene se ha alojado en una casa, que insolentemente se titula "Hotel", pero que honradamente sólo tiene de tal, un estallante letrero azul, colgado orgullosamente en lo más elevado de la fachada.

Viene modestamente vestido y cuelga de su mano excelente maleta de cuero. El Destino se ha empeñado en pisotear a Chenene, pero de los labios de Chenene, se escapa esa media sonrisa, sonrisa de oreja a oreja, de dos caras, esa sonrisa enigmática que da la sensación de ser una sonrisa vuelta del revés, como un calcetín o un guante.

Y esa sonrisa en tales labios, asomando apenas tras los ojos maliciosos, es síntoma de confianza en las propias fuerzas. ¡Oh, sonrisa maravillosa que hoy, en los majestuosos escaños de la Cámara Baja, salta siempre, a cada proposición, a cada proyecto, a cada petición de datos y que rutila doblemente a la zaga de los discursos inacabables! ¡Sonrisa sinuosa, incomprensible, que sustituye a las palabras de imposible salida, sonrisa que hace las veces de cerebro, porque lo dice todo, con más claridad que los discursos! ¡Tú también eres un símbolo, y porque no quiero ser sacrilego, tampoco digo aquí, que te creo hija de un conubio imposible entre una bandera y un himno emocionante...!

II

Chenene ha construido un aparato genial. ¡Y luego dicen los yankees que las gentes que vivimos en los trópicos tenemos el cerebro embotado por el calor! Verdad es que parece un poco anacrónico y extravagante ir a caer, con un invento genial en las manos, nada menos que a Hongolosongo. Pero eso lo disuelve el viejo refrán de que nadie es profeta en su tierra. ¡Y Chenene, además, sabe que la policía de las capitales es más sabia que la de los pequeños pueblos interiores. Pero esto no se entienda como que Chenene trata de hacer alguna trastada de importancia. No. Sencillamente, Chenene hace experiencias con su invento, pero para rodearse de una aureola interesante se ha vestido con el sonoro nombrecito de "Profesor Castroverde".

El invento es una cosa muy seria. Una caja de regular tamaño, pintada de negro, con un lente azul en lo que parece ser el frente y una profusión prestigiosa de llavecitas y tornillos a ambos lados. En otra caja más pequeña, que fraterniza con ésta por mediación de cuatro o cinco alambres, se alojan tres parejas de pilas eléctricas de tamaño pequeño. Y nada más...

Y todo esto, ¿para qué sirve...? Pues el muy respetable profesor Castroverde, asegura rotundamente, que, enfocando a cualquier mujer encinta, con su invento, puede el decir con absoluta seguridad a qué sexo pertenece el feto que duerme tranquilo en el interior materno.

Cinco pesos cobra por sesión y se necesitan dos sesiones para determinar fijamente si el futuro ciudadano será una u otra cosa. Y hay en Hongolosongo en esa época nada menos que 23 señoras en tan interesante estado.

Rápidamente y no sé por qué vía, todo el pueblo supo inmediatamente tan trascendental noticia.

III

Una semana lleva Chenene en Hongolosongo y ya 19 de las 23 señoras han pasado bajo el ojo inquisitivo de su aparato. Con la más segura de todas las palabras,

Chenene ha dictaminado: "Señora, es varón..." "Señor, su esposa entregará al mundo, en perfecto estado, una bella niña..." Y así hasta lo imposible. Los modestos rayitos de luz que el bombillo interior del aparato deja caer sobre la protuberancia anunciadora, han convencido completamente. Y en tanto, Chenene ve como su bolsa se llena. Se llena con rapidez de proyectil aéreo.

Ha dejado de dictaminar sobre dos señoras, porque le informaron que andaba muy próximo el acto final. Y Chenene, con un gran sentido práctico de la vida, no quiere equivocarse en sus informes. Sólo ha dictaminado en aquellos casos en que aun faltan dos o tres meses. Aun le queda por visitar una señora. La aristocracia de la población. Si señoras, la que aquí es abundante, en Hongolosongo, lo mismo que en París las clases sociales, tienen las mismas diferencias.

Poi ello Chenene no se ha marchado en el tren de la mañana. No quiere dejar un solo caso. El éxito, como las boinas hispanas, luce orgullosa la ridiculez de un solo pelo. Y él tiene agarrado al éxito por el cabello solitario. Hasta el fin. Luego, hacia la Habana, a gastar los centavos dulcemente...

IV

En la mañana, Chenene recibió el aviso de la última clientela. Debía pasar por la casa ensuguida.

Mientras caminaba con rumbo a su postrer víctima, Chenene pensaba: "Después que le informe a esta señora si su vástago será ratero o chicha pipizeta, tomaré el tren a mi Habana. Ya parece que la suerte ha dejado de darme la espalda..."

Por fin la casa. El corazón de Chenene dio un salto mortal. Aquello era diferente a los demás. Desde la entrada se respiraba cierto aire de inteligencia que a él se le antojó venenoso sinuoso. Aquí sí que no tragaban la veracidad de su aparato. Por un momento sintió pesar de no haberse marchado esa misma mañana. A ver si ahora, el pelo de la boina o de la suerte se le escapaba de las manos. Por su avaricia. Pero no, no era avaricia, era su venganza de la suerte...

Todo lo pensaba Chenene, mientras caminaba detrás de aquel señor de distinguido bigote blanco y elegante figura. Aunel bigote le infundía cierto pavor íntimo. Pero ya era imposible hacer nada. Caminaba por los interiores de la casa, rumbo al despacho particular de su propietario, donde le informó el mismo que esperaba su esposa, dispuesta a la prueba.

V

El despacho estaba atestado de vívirnas, repletas de libros de todos tamaños, Chenene sintió el temerario a la erudición. Nervioso, pero ya decidido a todo, preparó su aparato. Desde la tranquilidad de un butacón el señor del bigote lo contemplaba, haviéndolo en la más deliciosa de todas las sonrisas.

En el distinguido profesor Castroverde, temblaron todas las atávicas cobardías nerviosas de sus ilustres antecesores siboneyes. Pero serenamente trabajaba. Enfocó el rubicundo montículo ventrudo de la señora una y otra vez... Dudaba. Parecía no estar seguro de él mismo... La señora lo contemplaba angustiada... el bigote blanco se derretía en sonrisas imposibles...

Pero entonces, la maravillosa inteligencia de Chenene; esa maravillosa lucidez mental de que hoy se enorgullece nuestra Cámara Baja, tuvo un parto feliz. Recobró su serenidad majestuosa; miró compasivamente al blanco bigote irónico y como demostración palpable de todo lo que es capaz un talento siboney dictaminó gravemente:

—Señora... señor... Me veo imposibilitado de informarles a ustedes. La primera vez que enfoqué el

lente no pude distinguir nada; la segunda vez ha sucedido algo digno de un concienzudo estudio: En el momento mismo en que alcanzaba casi a definirlo, el feto, dando pruebas de una mala educación imposible, cruzó las piernas... Una tercera prueba sería mortal...

Y dejando caer su media sonrisa, Chenene comenzó a recoger sus aparatos, impasiblemente...

Marionetas
Tropicales

EL MATRIMONIO

No hay mayor culpable que el que desca la mujer de su prójimo.—Manú.

**

Quien mire a una mujer con deseo de ella ya es adúltero en su corazón.—

**

Jesucristo.

El que toma un cordero o un traje puede devolver un traje o un cordero; pero el que rompe los lazos sagrados del matrimonio no los renovará nunca; así, habrá que matarlo, y el que muera sufrirá menos que el esposo sobre viviendo a su deshonra.—Mahoma.

**

Las mujeres no podrían hacer todos los males de que se las acusa si los hombres no fuesen sus cómplices, y si en el adulterio la falta es igual, ¿por qué no lo es el castigo? "Facinus quos



El poeta.—¿Por qué me cobra doble por mis puños?
La lavandera.—Porque usted escribe en ellos un montón de indecencias que me dan un gran trabajo para desconfiarlas.

inquinataequat", dijo Lucano. El crimen iguala a todos los que asocia.—

Mme. de Satory.

**

Hay un monstruo que causa enormes estragos en el mundo social. Transforma todas las uniones, sepa a los esposos que se amaban o creían amarse y les hace cometer asesinatos y organizar emboscadas. Hablo del adulterio, crimen espantoso del que se castiga a las mujeres y que se deja impune a los hombres, porque los hombres han hecho las leyes.

Blondel.

**

El adulterio es una quebra, con la diferencia de que el deshonorado es el acreedor de buena fe.—Chamfort.

**

Un marido engañado que acude a la justicia es un herido imprudente que agrava su estado agrandándose la herida.—Ricard.

Chenene, "Profesor Castroverde..."

por las provincias orientales y la suerte, como una yegua joven, siempre le daba en las narices con la rotundidad de su ancas. Aún no había pensado en la política, que tan bellos resultados le daría más tarde, y se torturaba el cerebro, buscando negocios, exentos en lo absoluto de trabajo, y proporcionadores de pingües ganancias: Era su sistema comercial.

Yo no estoy convencido de la no existencia de los habitantes de Marte, pero lo que casi me atrevería a jurar, es que no pasan de 36 los de Hongolosongo. Y sin embargo, en Hongolosongo cayó una mañana Chenene. Como llegó hasta allí es cosa que no he podido averiguar hasta hoy.

Hete aquí que ya estamos en el delicioso pueblo. Chenene se ha alojado en una casa, que insolentemente se titula "Hotel", pero que honradamente sólo tiene de tal, un estallante letrero azul, colgado orgullosamente en lo más elevado de la fachada.

Viene modestamente vestido y cuelga de mano excelente maleta de cuero. El Destino se ha empeñado en pisotear a Chenene, pero de los labios de Chenene, se escapa esa media sonrisa, sonrisa de oro falso, de dos caras, esa sonrisa enigmática: que da la sensación de ser una sonrisa vuelta del revés, como un calcetín o un guante.

Y esa sonrisa en tales labios, asomando apenas tras los ojos maliciosos, es síntoma de confianza en las propias fuerzas. ¡Oh, sonrisas maravillosas que hoy, en los majestuosos escanos de la Cámara Baja, salta siempre, a cada proposición, a cada proyecto, a cada petición de datos y que rutila doblemente a la zaga de los discursos inabarcables! ¡Sonrisa sinuosa, incomprensible, que sustituye a las palabras de imposible salida, sonrisa que hace las veces de cerebro, porque lo dice todo, con más claridad que los discursos! ¡Tú también eres un símbolo, y porque no quiero ser sacrilego, tampoco digo aquí, que te creo hija de un conubio imposible entre una bandera y un himno emocionante...!

II

Chenene ha construido un aparato genial. ¡Y luego dicen los yankees que las gentes que vivimos en los trópicos tenemos el cerebro embotado por el calor! Verdad es que parece un poco anacrónico y extravagante ir a caer, con un invento genial en las manos, nada menos que a Hongolosongo. Pero eso lo disuelve el viejo refrán de que nadie es profeta en su tierra. ¡Y Chenene, además, sabe que la policía de las capitales es más sabia que la de los pequeños pueblos interiores. Pero esto no se entienda como que Chenene trata de hacer alguna trastada de importancia. No. Sencillamente, Chenene hace experiencias con su invento, pero para rodearse de una aureola interesante se ha vestido con el sonoro nombrecito de "Profesor Castroverde".

El invento es una cosa muy seria. Una caja de regular tamaño, pintada de negro, con un lente azul en lo que parece ser el frente y una profusión prestigiosa de llavetas y tornillos a ambos lados. En otra caja más pequeña, que fraterniza con ésta por mediación de cuatro o cinco alambres, se alojan tres parejas de pilas eléctricas de tamaño pequeño. Y nada más...

Y todo esto, ¿para qué sirve...? Pues el muy respetable profesor Castroverde, asegura rotundamente, que enfocando a cualquier mujer encinta, con su invento, puede él decir con absoluta seguridad a qué sexo pertenece el feto que duerme tranquilo en el interior materno.

Cinco pesos cobra por sesión y se necesitan dos sesiones para determinar fijamente si el futuro ciudadano será una u otra cosa. Y hay en Hongolosongo en esa época nada menos que 23 señoras en tan interesante estado.

Rápidamente y no sé por qué vía, todo el pueblo supo inmediatamente tan transcendental noticia.

III

Una semana lleva Chenene en Hongolosongo y ya 10 de las 23 señoras han pasado bajo el ojo inquisitivo de su aparato. Con la más segura de todas las palabras,

ESTO sucedió en un pueblo, que, aun cuando ustedes lo duden, existe y se llama Hongolosongo. Fué en la época más accidentada de la vida de Joseito Chenene. Dos años llevaba vagando sin rumbo ni brújula,

Chenene ha dictaminado: "Señora, es varón..." "Señor, su esposa entregará al mundo, en perfecto estado, una bella niña..." Y así hasta lo imposible. Los inofensivos ruidos de luz que el bombillo interior del aparato deja caer sobre la protuberancia anunciadora, han convencido completamente. Y en tanto, Chenene ve como su bolsa se llena. Se llena con rapidez de proyectil aéreo.

Ha dejado de dictaminar sobre dos señoras, porque le informaron que andaba muy próximo el acto final. Y Chenene, con un gran sentido práctico de la vida, no quiere equivocarse en sus informes. Sólo ha dictaminado en aquellos casos en que aún faltan dos o tres meses. Así le queda por visitar una señora. La aristocracia de la población. Si señoras, la duda aquí es absurda, en Hongolosongo, lo mismo que en París las clases sociales, tienen las mismas diferencias.

Por ello Chenene no se ha marchado en el tren de la mañana. No quiere dejar un solo caso. El éxito, como las boinas hispanas, luce orgulloso y ridículo de un solo pelo. Y él tiene agarrado al pelo por el caballo solitario. Hasta el fin. Luego, a la Habana, a gastar los centavos dulcemente...

IV

En la mañana, Chenene recibió el aviso de la última cliente. Debía pasar por la casa enseguida.

Mientras caminaba con rumbo a su postrer víctima, Chenene pensaba: "Después que le informe a esta señora si su vástago será ratero o chica pipizeta, tomare el tren a mi Habana. Ya parece que la suerte ha dejado de darme la espalda..."

Por fin la casa. El corazón de Chenene dio un salto mortal. Aquello era diferente a los demás. Desde la entrada se respiraba cierto aire de inteligencia que a él s. le antojó venenoso simún. Aquí sí que no tragaban la veracidad de su aparato. Por un momento sintió pesar de no haberse marchado esa misma mañana. A ver si ahora, el pelo de la boina o de la suerte se le escapaba de las manos. Por su avaricia. Pero no, no era avaricia, era su venganza de la suerte...

Todo lo pensaba Chenene, mientras caminaba detrás de aquel señor de distinguido bigote blanco y elegante figura. Aquel bigote le infundía cierto pavor intimo. Pero ya era imposible hacer nada. Caminaba por los interiores de la casa, rumbo al despacho particular de su propietario, donde le informo el mismo que esperaba su esposa, dispuesta a la prueba.

V

El despacho estaba atestado de vitrinas, repletas de libros de todos tamaños, Chenene sintió el temor trágico a la erudición. Nervioso, pero ya decidido a todo, preparó su aparato. Desde la tranquilidad de un butacón el señor del bigote lo contemplaba, bañándolo en la más deliciosa de todas las sonrisas.

En el distinguido profesor Castroverde, temblaron todas las atávicas cobardías nerviosas de sus ilustres antecesores siboneyes. Pero serenamente trabajaba. Enfocó el rubicundo frontículo ventrucho de la señora una y otra vez... Dudaba. Parecía no estar segura de él mismo... La señora lo contemplaba angustiada... el bigote blanco se derretía en sonrisas imposibles...

Pero entorpecida heidze mental de que hoy se enorgullec muestra Cámara Baja, tuvo un parto feliz. Recobró su serenidad majestuosa; miró compasivamente al blanco bigote irónico y como demostración palpable, de todo lo que es capaz un talento siboney dictaminó gravemente:

—Señora... señor... Me veo imposibilitado de informarles a ustedes. La primera vez que enfoqué el lente no pude distinguir nada; la segunda vez ha sucedido algo digno de un concienzudo estudio; En el momento mismo en que alcanzaba casi a definirlo, el feto, dando pruebas de una mala educación imposible, cruzó las piernas... Una tercera prueba sería mortal...

Y dejando caer su media sonrisa, Chenene comenzó a recoger sus aparatos, impasiblemente...

Marionetas
Tropicales

APUNTES SERIOS Y JOCOSOS

Se dicen que dos automovilistas ingleses van a dar la vuelta al mundo ejecutando en el camino conciertos de jazz. Estamos muy seguros de que harán rápidos progresos, pues todo el mundo se prestará gustoso a cederles el paso para que pronto continúen su camino.

Se dice que China es el único país de la tierra donde nunca se podrá poner en vigor la "ley de la sequía". Y una de las razones que se aducen en favor de tal argumento consiste en que las recetas de los doctores chinos son notables por alcohólicas.

Aunque los japoneses están adoptando rápidamente el vestido occidental, todavía no pierden la costumbre de quitarse los zapatos antes de entrar en su casa. En otros países esta costumbre es muy general entre los hombres casados, cuando regresan al hogar después de las dos de la madrugada.

Un psicólogo nos decía hace poco que a ningún hombre debiera permitírsele el contraer matrimonio mientras un buen doctor especialista en enfermedades mentales no lo examinara y le diera un certificado favorable. Evidentemente, este amigo nuestro no quisiera que nadie se casara.

¿Quiere usted que su automóvil presente, por muy nuevo que sea, se deteriore rápidamente, por lo menos en su propia opinión? Entonces, haga usted un examen muy minucioso de los últimos modelos, y en comparación su automóvil resultará detestable.

Según opinan notables ingenieros dedicados a la fabricación de automóviles, el artículo que más escasea en el mundo es la goma inflada más de lo debido.

Ciento cincuenta gramos de leche de vaca equivalen, en fuerza nutritiva, a un huevo de gallina o a cincuenta gramos de carne.

—Las tortugas no tienen dientes.

—El lenguaje por signos de los sordomudos fué adoptado en la enseñanza el año 749.

—En el Vaticano hay once mil habitantes.

—El ópalo es una gema aun más difícil de imitar que el diamante.

—Los gavilanes pueden volar con una velocidad de cien millas por hora.

Se asegura que el monte Hércules de Padua (Nueva Guinea), es el más alto del mundo, pues alcanza una altura de nueve mil novecientos noventa y nueve metros. El monte Everest o Gaurisankar (Himalaya), que hasta ahora se creía que era el más alto, sólo tiene ocho mil ochocientos ochenta y nueve metros de altura.

Cerca del noventa y ocho por ciento de los habitantes de China son analfabetos.

LA MODA EN PARIS

VACILACIONES DEL MOMENTO

POR M. CASTIN

La duda es el estado más molesto de ánimo. Y sin embargo, la duda, es previa a toda averiguación de la verdad, cuando ésta no es evidente o no aparece aconsejada por la fe.

Nada tiene de particular, por lo tanto, que la moda, que no es declarada dogmáticamente, comience por vacilaciones previas en cada temporada, para llegar a establecer la verdad. Para ello, se principia en verano, por crear y ofrecer la moda de Otoño a los comisionistas extranjeros, los cuales principian por filtrar por vez primera las recientes creaciones y luego, vienen las parisienas y las mujeres que las siguen en todo el mundo, formando la inmensa cofradía de las coquetas.

En este Otoño, la moda, como siempre, se presenta vacilante, se resiste a abandonar lo que le proporcionó éxitos la temporada anterior y se nos ofrece como si no hubiera en ella nada nuevo.

Sin embargo, un observador

avanzado a contemplarla, nota enseguida que la anchura de las faldas ha cambiado de lugar, aunque su longitud o mejor, su cortadad, sigue inmutable. Se continúa con la afición al conjunto; lo más elegante, sigue siendo ir vestida de pies a cabeza de un mismo color, o por lo menos, con un todo armónico, en el que la bolsa responda a los zapatos, éstos al vestido, el sombrero a éste y todo a ello, bajo la réplica acorde del vestido con la ropa interior.

Los colores vistos, se detienen en los tonos neutros: los beige y los negros y los blancos, son la base de la mayor parte de

los modelos. Por la noche, se llevan mucho los vestidos negros, muy prácticos, pero de los que no hay que abusar, porque son un poco tristes cuando se les reúne en gran número. El negro, muy abundante, entristece las reuniones y nunca debe ser empleado por las muchachas jóvenes.

En cambio, el gris nos ofrece todas sus dulces y amables tonalidades. Un solo vestido, se nos presenta a veces agotando la gama del gris, como en los paisajes velazqueños. Y lo mismo ocurre con los beige, que recorren todos los tonos, desde el rubio del champagne hasta el mulato, con mucho más café que leche. Una toilette de ese estilo, rendirá los mejores servicios y no dejará de sentar bien a nadie, lo mismo a las rubias que a las trigueñas.

Hechas estas consideraciones de índole general, conviene concretar sobre aquello que debe encargarse con más urgencia.

En primer lugar, un "tailleur". Es lo más práctico. Sir-



Manteleta de terciopelo rojo brillante con flores rosadas. Pantalón de terciopelo rojo.



Traje de satén negro con óvalos de terciopelo.



ve hasta muy entrado el invierno y se le puede llevar con la sola ayuda de una piel pequeña, con tal que sea buena. Incluso, si se le quiere prolongar la existencia durante todo el invierno, porque se le haya tomado efecto o por cualquier otra causa, cabe el encargarse la levita larga, para que pueda hacer las veces de abrigo cuando llegue Diciembre.

No conviene adornarlo aún con pieles. Octubre y Noviembre, saben prescindir de la peletería y ésta está lo suficientemente cara para que se mire el modo de eludir su empleo lo más posible.

En cambio, (A la Pág. 53)



Traje de lana beige con banda o corbata de seda escocesa azul y beige.



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALSELLA, Belascoain 43, alta, Habana, Cuba
Nos. 24-24A y 26, Call, Colombia, S. A.
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarnos una navaja de afeitado Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

¿Está Usted Demasiado Enferma Para Trabajar?

Una muchacha que se gana la vida en una tienda, oficina, fábrica o casa particular, comprende la necesidad de asistir con toda regularidad a su trabajo. Por tal motivo trabaja día tras día; y aun cuando se sienta cansada y decaída, sigue adelante sin tomar el tiempo que el descanso requiere.

Milares de muchachas han encontrado en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham un magnífico auxiliar para volver a su estado físico normal y encontrar más fácil y llevadero su trabajo.

El Compuesto Vegetal abre el apetito, produce sueño natural y previene la nerviosidad y otros síntomas de decaimiento físico. Compre hoy mismo una botella y comience a tomar

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

que es la mejor medicina para el decaimiento.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, L'INN, MASS., U. S. A.



Exija este empaque.



LA PELICULA—es el Enemigo Natural de los Dientes

A ella atribuye la ciencia dental moderna numerosos y graves trastornos de las encías y de los dientes

Se acepta ahora como hecho comprobado que los dientes manchados, opacos y amarillentos pueden adquirir brillo y blancura. Los dentistas más distinguidos del mundo recomiendan ahora un método nuevo. Ud. podrá tener dientes limpios y bonitos y encías como de coral, si sólo empieza Ud. a usarlo *ahora*.

Para convencerse de toda la belleza y brillantez que realmente sus dientes poseen, debe Ud. destruir la película manchada y viscosa que cubre sus dientes. Es una película rebelde, difícil de eliminarse y que no han podido atacar con éxito los dentífricos anticuados.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película. Bajo ella se ocultan los dientes más limpios y atractivos que Ud. tanto envidia en otras personas. Combátala Ud., y sus dientes adquirirán mayor blancura y brillantez.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

El enemigo de los dientes y las encías

La película es el enemigo acérrimo de los dientes y las encías; la causa principal, según opinan los dentistas más connotados, de la mayor parte de los males de las encías y la dentadura. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Retiene los alimentos en contacto con los dientes, favoreciendo la acidez que produce las picaduras.

No podrá Ud. tener dientes más hermosos y más blancos, ni encías más sanas y firmes, a menos que combata esa película.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Depto. C, 1104 S. Wash Ave., Chicago, E. U. A.

**Un Tubo Gratis
Para 10 Días**

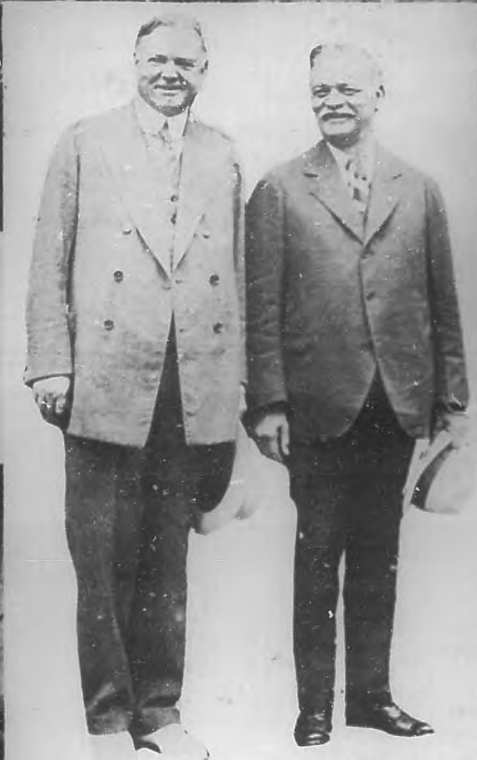
Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 5-120-8



El Partido Republicano, tiene en los Estados Unidos un arraigo y una simpatía que han quedado bien demostrados en las últimas elecciones presidenciales, en las que han triunfado Herbert Hoover y Charles Curtis. Ambos, al Presidente y el Vice, son altas personalidades políticas y sociales de Norteamérica.

La victoria del Partido Republicano pone de manifiesto la fuerza progresiva de la vecina República, y los cubanos debemos considerarlo con satisfacción, pues era este Partido el que gobernaba en los Estados Unidos cuando acontecieron los sucesos que favorecieron nuestros empeños de libertad.

Presentamos en esta página varias fotografías de Hoover y Curtis, como homenaje a los ilustres gobernantes.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Asistentes al ponche ofrecido por el señor Rafael Jiménez Pozo, Secretario de la Administración Municipal, a un grupo de sus familiares y amigos, en su residencia particular.



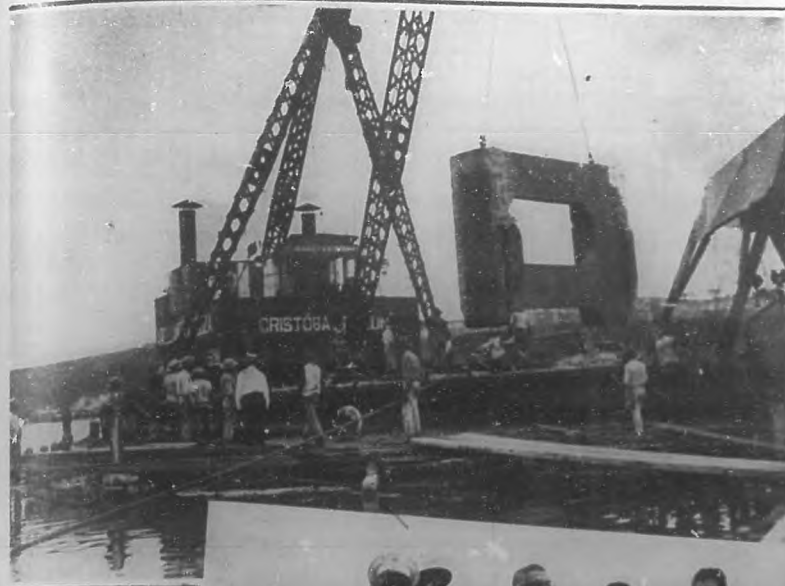
El señor Navarrete de Córdoba, pronunciando su discurso en el acto-homenaje celebrado ante la estatua de don Tomás E. Palma, con motivo del aniversario de la muerte de este insigne patriota.



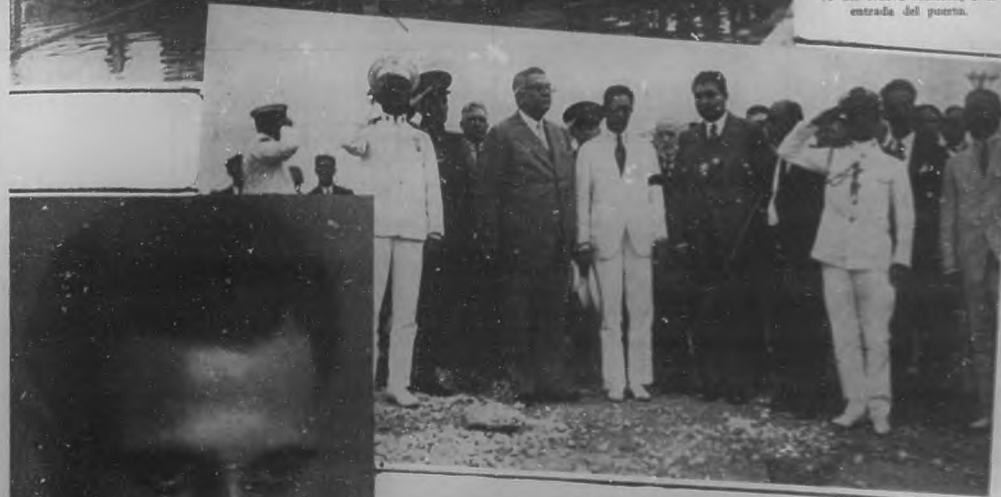
ERNESTO NAVARRO
Joven escultor, que ha obtenido la beca que periódicamente ofrece la Secretaría de Instrucción Pública, para perfeccionar su arte, durante cinco años, en Europa.



FOTOS VALES



Momento en que una potente grúa colocaba en su sitio el último block de los que servirán de base al muro del Nuevo Malecón, a la entrada del puerto.



El Presidente de la República, el Secretario de Obras Públicas y otras personalidades, presenciando el acto de la colocación del último block del muro del Nuevo Malecón.



ENRIQUE CARAVIA
Joven pintor, muy estimado colaborador de BOHEMIA, que ha obtenido la beca de viaje que otorga la Secretaría de Instrucción Pública, para el perfeccionamiento de su arte, durante cinco años, en Europa.



FOTOS VALES

El nuevo ministro de Panamá en Cuba, el Excmo. Sr. Guillermo Anderson, a los puertos del Palacio Presidencial, al terminar el acto de la presentación de sus credenciales al Sr. Presidente de la República. Le acompañan el Introdutor de Embajadores y un miembro de la Legación panameña.

Personalidades que asistieron al champagne de honor ofrecido en el hotel "Plaza", por el Ministro de Panamá en Cuba Sr. Guillermo Andrés, para festejar el aniversario de la independencia de ese país hermano.



Un grupo de los asistentes al almuerzo ofrecido, días pasados, en Villa "Miramar", por el Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos Miguel de Céspedes, con motivo de celebrar su santo.

FOTOS VALES



Un aspecto del almuerzo celebrado por la Asociación de Reporteros, para festejar el primer aniversario de la inauguración de su Palacio social.



Grupo de las alumnas internas del colegio "Amelia de Vera", que dirige la Srta. Margarita López, las que recibieron sus premios de aplicación en una fiesta celebrada, recientemente, en el mencionado plantel.



Presidencia del banquete ofrecido en el hotel "Saratoga", al señor Carlos M. Peláez, Jefe del Departamento de Gobernación del Municipio habanero. Junto al festejado aparecen el Alcalde de la ciudad, el Gobernador de la Provincia, el Jefe de Policía y otras personalidades.

FOTOS VALES



Un aspecto de los comensales al banquete ofrecido al señor Carlos M. Peláez, alto funcionario del Ayuntamiento de esta ciudad, con motivo de celebrar su fiesta onomástica.

El Secretario de Obras Públicas, rodeado de un grupo de las personas que acudieron al Muelle a despedirle, al embarcar, días pasados, para Estados Unidos.



BORIS SAPIRO
Joven artista a quien se ofrecerá el domingo 21, una función de honor en la Sala "Españero" del Conservatorio Nacional (Galiano 47.)



Presidencia del acto celebrado el domingo último en el Centro Asturiano, con motivo de la entrega de la bandera regulada por la "Juventud Asturiana" a esa corporación.



FOTOS VALES

Estudiantina y una parte de la concurrencia, que asistieron a la inauguración de la nueva casa social de la "Juventud Asturiana", situada en Zulueta y Neptuna.



MYRIAM

Retrato por Enrique Caravia.

EN unas recientes oposiciones para optar a dos becas concedidas por la Secretaría de Instrucción Pública a dos jóvenes artistas cubanos, para estudiar durante cinco años en Europa, salieron victoriosos el pintor Enrique Caravia y el escultor Ernesto Navarro. Con este motivo, publicamos las fotos de dos obras originales de los mencionados artistas.

Notas de Arte

LA DAMA DE LA MANTILLA

Por Ernesto Navarro.





Parque Agramonte y estatua del prócer.
(American Photo Studios.)



EXCURSIONES
ESTIVALES

Región de Héroes y Leyendas

por
Gulliver

ESTABA vestida con sólo su címblica de seda verdosa, que debía ser suave como el agua, ya que como el agua era transparente. Apoyaba en las manos la cabeza y entornaba los ojos para recoger poca luz y gozar mejor de la música.

El se detuvo sin poder apartar la mirada de aquella mujer. Era más redonda y sus líneas de un declive más armonioso; era más blanca y sonrosada; era más dulce de ver que toda aquella naturaleza que antes le hiciera casi elevar los brazos y gritar de alegría.

Aquella mujer era la síntesis de todo lo magnífico entrevisto hasta entonces. Ninguna hoja verde, ningún pétalo de

Campeño conducien
do frutos al mercado
en los arcaicos
"serones".

(American Photo
Studios.)

flor tan perfecto como una mano de ella; ningún cuello de ave semejante a sus brazos; su esbeltez delgada, y sin embargo plena, era comparable a

arbol alguno; ni tenía un fruto la cañidad, la morbidez de sus pechos, de sus caderas, de sus tobillos, de su mentón, de su frente. De un conjunto de todas estas cosas estaba hecha. Era todas las formas en una sola forma; todas las delicias destiladas. O quizás fue que todas las cosas contuviesen alusiones a su gracia perfecta.

Sólo a ella veía, sintiéndose llevado con una agradable angustia y una timidez deleitable. Ella, abriendo con lentitud los ojos, le miró poco a poco, con una arrojada mirada dentro del alma; una mirada clara de ojos simples, casi sin más color que el que tomaba su rostro cuando él estuvo inclinado sobre ella, todo trémulo; le rodeó con sus brazos y habiéndole a la boca, palabras medio besos, le dijo con alegría sostenida y lánguida:

—Cuánto tiempo te he esperado!

Al ruido clamoroso, voces, campanas y pitos, formando un solo sonido, cayó de nuestras manos, despertándonos, el libro que nos entretuvo durante las horas inciertas de la madrugada en la estación de Santa Clara.

En efecto, simbólicamente, la doncella de la Aventura llegaba hasta nosotros a través en el monstruo de acero, invitándonos subyugado a continuar el recorrido, el peregrinaje viajero, que tiene un atractivo irresistible para los que han probado una vez su gusto ácido y han sentido el divino calorífico de las emociones extraordinarias.

¡La seducción de los rieles!...
Las planicies camagueyanas, ilimita-



Una calle central de Camaguey.
(American Photo Studios.)

dos prados en los que manadas de vacunos rumian echados tranquilamente bajo la sombra de los arbores, pasan en visión rapidísima por ante nuestras pupilas alejadas por el insomnio de la noche pasada.

Esta contemplación de las riquezas criollas nos recrea las amenas charlas que sosteníamos con el general Mariano Lora, respetable y afectuoso amigo, en su apacible quinta, limítrofe al puente de la Lisa, en el pueblo de Marianao.

Luego que el ilustre guerrero evocaba arduosamente, con fácil palabra y minuciosos detalles, la épica toma de Baire, y sus jornadas gloriosas a las órdenes de Antonio Maceo, hablaba de sus días apacibles, ya en plena paz, convertido en criador de reses en las solitarias sabanas de Camaguey, siempre, en todas circunstancias, sirviendo a la República con su esfuerzo personal.

Y nos decía el general Lora: "No existe ningún negocio agrícola en Cuba, que rinda tantos beneficios como la industria pecuaria. Es maravilloso, viendo crecer esos grandes rebaños, de un día a otro, como aumenta el capital invertido en esas haciendas. ¡Nunca mejor aplicado el nombre de "ganado" que en este caso!"

Patio de una residencia camagueyana.
(American Photo Studios.)

Es día de fiesta. El extenso ámbito de la amplia estación ferroviaria está com-

(Pasa a la Pág. 71.)



El esplendor estatuario de este admirable cuerpo de Lulú Macy, artista de la "Metro-Goldwyn-Mayer" recuerda las mujeres maravillosas, inmortalizadas en el mármol por el genio de los artistas helénicos. Sus formas son más bien propicias a la contemplación estética, que a la admiración profana. Por eso la vemos, generalmente en las producciones en que toma parte, sin otro traje que las hebras de seda de su cabellera.



El desnudo se populariza más cada día, hasta el extremo de ser ya un factor artístico indispensable en la generalidad de las obras teatrales y cinegráficas. Y esto es la conquista de la civilización y del arte, sobre la hipocresía de la moral exagerada.

Las formas de Lulú Macy son, sobre todo, arte, arte puro y espléndido.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimaltta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TOME
CERVEZA

Polar's

CLARA
ESPECIAL



EL ALMA DE



LA HABANA

Instantáneas

VENDEDOR DE BATES

En la eterna rivalidad entre los teams de pelota, "Habana" y "Almendares", este original vendedor es siempre imparcial. Aquí lo tenemos a la puerta de "Almendares Park", tentando a los fanáticos con los instrumentos en miniatura más eficaces en las luchas del campo beisbolero. Todas las formas y todos los estilos están a la vista del aficionado que ama su deporte tanto como su patria y para demostrar su simpatía por el club de sus ilusiones, no vacila en utilizar el pequeño como arma convincente.

El vendedor es un gran ladino, que se guarda mucho de demostrar su verdadera simpatía. Cuando se acercan dos fanáticos y comienzan la discusión, él los mira sonriendo. Sabe que los dos comprarán uno de cada estilo y luego, los argumentos de cada uno irán ilustrando gráficamente, la mitación de cada hit y de cada home-run.

Por otra parte, el mismo es un gran fanático y un admirable experto en probabilidades de ganancia para un team. "En sus buenos tiempos", fue una magnífica "primera base" que causaba la admiración de los espectadores de mangua y si no llegó a jugar en los grandes clubs profesionales fue por las vueltas que dió la suerte en su contra. Está seguro que de haber sucedido, a estas horas, en vez de encontrarse retratado con sus batecitos-mascota, lo estaría uniformado como todo un Lutje o un Miguel Angel, portando un bate grande en las planas de sports de los diarios yankees y los cubanos.

"SALFUMAN Y CREOLINA"

Esta industria callejera no lleva mucho tiempo de creada. Antes la monopolizaban exclusivamente las boticas, hasta que un buen día, un hombre de iniciativa pensó que productos de tanto consumo, en una ciudad limpia como la Habana, tenían que dejar buen margen. Y lanzó a la calle docenas de vendedores que tu-



Callejeras

vieron éxito. De esta forma el gasto es mayor y el beneficio de la salud se asegura, porque el carácter del habanero, voluble o entusiasta en sumo grado, necesita que se le muestren a los ojos las cosas, que se les recuerden. Antes, estando en la botica los dos líquidos, sólo acudía en su busca, en circunstancia especial. Teniéndolos a cada momento en la puerta de su casa, se acostumbra a usarlos diariamente. El sulfumán o ácido muriático, sirve para limpiar la loza y los mármoles de los servicios sanitarios, quitando todas las manchas vergonzosas... menos aquellas que se esteriotipan en la conciencia. ¡Que lástima que no limpie las culpas del alma y las situaciones difíciles que han popularizado el dicharacho habanero!

—¡La cosa está de sulfumán y creolina!

El otro es un poderoso desinfectante. Enemigo acerrimo de los mosquitos y de todos los microbios traidores que en fantásticos ejércitos acechan al hombre en sus descuidos fisiológicos.

Este pequeño vendedor sorprendido por José Luis y el cronista, tiene una buena clientela y sale varias veces al día con su mercancía y su carrito de mano. Tiene potentes pulmones para gritar:

—¡Sulfumán y creolina, a peseta la botella!

Así como los químicos, preparando sus reacciones, descubren y resuelven problemas misteriosos de la vida, él sólo se concreta a extraer de ésta unas monedas que le sirven para conservarla, engrandecerla y llegar a ser en un mañana no muy lejano un Ernesto Sarrá o un Alfredo Hornedo, como nos dice lleno de optimismo.

"Sulfumán y creolina". Símbolos de una gran ciudad que cada vez se civiliza más y gana en prestigio y en personalidad. Aunque no los usemos para esos menesteres deberíamos crear algo como esos líquidos, aplicándolos a la mente y al espíritu para ahuyentar las pequeñas nebulositas indianas de los hombres serenos.

por
Gerardo del
Valle

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Ríe, Payaso,
Ríe

ES el viejo asunto de la ópera, siempre nuevo y siempre emotivo. Sobre un argumento, en el que el amor juega papel esencialísimo, se ha bordado un drama de esos que a diario tienen por escenario los países meridionales.

Y en esta película, la realidad negra — como factor principal para emocionar al público. Bien es verdad que en ella Lon Chaney, el monarca indiscutible del drama cinematográfico, tiene a su cargo un papel digno de su gloria.

El "Tito", conque Chaney nos sorprende en "Ríe



payaso, ríe", ha merecido los aplausos más entusiastas de la crítica norteamericana, la cual no se ha cansado de exaltar los meritos del Coquelin de la pantalla.

Secundando en su empeño excepcional a Lon Chaney, figuran a su lado Bernard Siegel, Loretta Young, Cassy Fitz Gerald, Nita Asther y Gwen Lee, artistas todos mimados de los amantes del arte escé que se ha dado en llamar mudo.

"Ríe, payaso, ríe", se exhibirá por primera vez en Cuba en el teatro "Encanto", durante los días 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 del mes en curso.

(Fotos Metro-Goldwyn-Mayer.)

El tibio sol abrileno orea sobre las hojas verdecedas la humedad del madrugador chubasco.

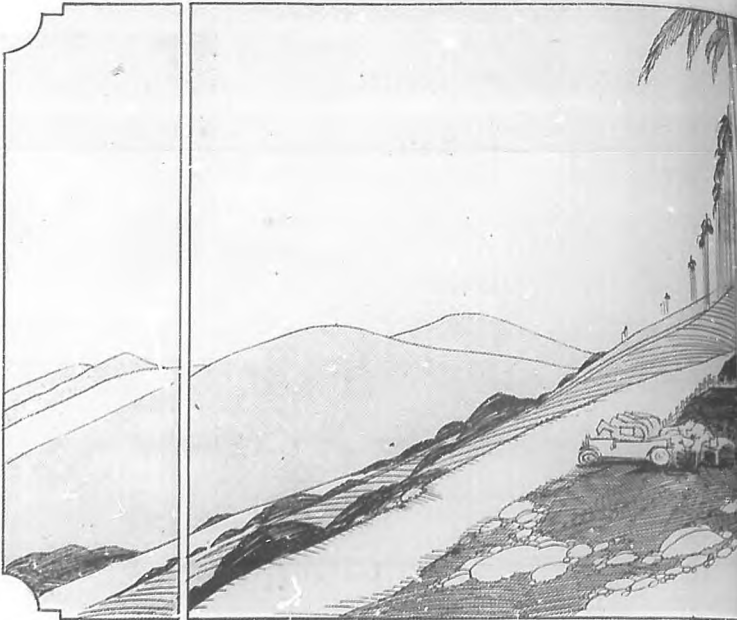
Acogido a la falda de la montaña y a la caricia sembrada de la arboleda, el bohío de guano, enyaguado de nuevo, muestra al ojo del visitante el limpio batey que da al camino real, saludándolo con la fiesta gozosa de las flores que albean, enrojecen o se matizan en la gama infinita de los colores en los canteros de caprichosos, vigilados por la pompa heráldica de las carolinas teñidas de escarlata.

Es sábado de gloria en los corozones y en los predios campesinos; al amor del logón, la familia prepara el conuño mañanero; humea en las tazas bolinas o en los cuencos pardos de las jicaras de guira cimarrona, el chorote aromado con los fragantes retoños de naranja; convida el bláncor eucarístico de las yucas que se desgranaron en suave blandicie al primer hervor y el brillo de los chicharrones tiernos y las fritas costillas de puerco, en la pequeña batea de madera, incitan el sano apetito de la prole; en honda escudilla se desvanece la espuma de la leche recién ordeñada, a su lado, servidos en ancha fuente de loza, los plátanos maduros y el rico boniato caudala, asados al rescoldo del brasero, aguardan el turno de saciar los despiertos paladares.

En la cocina de techumbre emegrecida por el humo perenne, van y vienen las mujeres hacendosas, vestidas de limpio, luciendo en los peinados cabellos—negros de ébano—el encendido clavel o el ampo revado de un jazmín. Es el santo de Tránsito, la dueña de la casa y de Gloria, su hija; espléndida chiquilla de turbadora belleza, enorguecida de las gracias con que natura generosa adornó el cuerpo juvenil; sabe ella que es tormento de amadores, y cuando camina marcando el ritmo del majestuoso andar y el temblor de los senos erectos y enanos, haciendo que resalte la copa divina de las duras caderas ceñidas en la prisión de la falda corta, le fulgura en las grandes pupilas píca; una llamita perversa en la que arden los deseos insoportables que inspira. Segura de que habrá de ser la reina del baile, por el imperio de la juventud y la hermosura—feliz al pensarlo—ensaya el poema encantador de su sonrisa que, al extender levemente la curva de los frescos labios de frambuesa, delata furtiva el destello de la dentadura prodigiosa. Eschéchense, rumbo al callejón de El Coco, el trotar de las caballerías y la loca algazara de los jinetes; vienen junto con los del pueblo, viejas amistades ciudadanas de Tránsito, los campesinos mozos a muchos de los cuales cortó el

omblijo o llevó ante la fila bautismal; llegan raudos y desde los corceles sudorosos abren la tranquera echando a tierra las pesadas barras. Sale la familia al encuentro de los huéspedes; bullicio y saludos; besos, risas y abrazos entre la femenina tropa; estrechones y golpecitos en los hombros de los varones afectuosos.

—Buenos días, doña



Tránsito; prosperidades mil en unión de toda la familia, y que como éstos se repitan muchos. Y a usted lo mismo, Gloria...

—Gracias, amigos; que así sea, compay Cobo.

—Doña Tránsito, mucha salud y suerte y que se le aumente la plata; y para Gloria, que logre pronto lo que tanto desea.

—Gracias, "Frutoso". Que Dios te oiga y a ustedes no los olvide... Pero... ya está bueno; entren a la sala y probarán el ron-coctail, que ha salido de chupa y déjame el cabo.

Y dicho y hecho. Corren las copas, llenas del ponche espumoso, aliñado con cáscaras de limón verde, nuez moscada y canela en polvo, desatando las lenguas.

—Oído, señores! Doña Tránsito, brindo por usted a quien queremos de todo corazón, y por Gloria, su linda heredera, tan linda que nos morimos por ella.

—¡Viva!; Que viva!!!

—Gracias, muchas gracias. Y ahora, mientras llega el almuerzo, a bailar, a divertirse, que están en su casa.

Se preparan los del "tre". Tiemblan los bordones, se quejan y lloran; suspira sollozando la segunda de tripa; grita su largo grito la prima de acero; el guiro exalta las secas estridencias y las maracas vibradoras enloquecen en las manos diestras del cantador; el cuero templado del Bongó recibe las primeras caricias y la botijuela acompaña con voz profunda y sonora el acordado conjunto, en cuyos compases se desfiló voluptuoso el son típico:

Rosa, tú no me quieres,
Rosa que mala eres,
Si tú no me quieres
Para qué me miras,
¡Ay Rosa, qué mala eres...!

Júntanse las parejas; los enamorados sonríen con la boca y cecean los ojos, diciéndose al oído, con palabras quedas, las eternas y dulces mentiras; otros, a la vez que llevan graciosos el mo-

miento de la danza, corean la música:
¡Ay Rosa, qué mala eres...!

Afuera, detrás del fundo, a la sombra de añoso ciruelo, bajo la improvisada enramada que tupen los esmeraldinos abanicos de las palmeras, los viejos de rosros atezados, dan cima a los preparativos: con las encendidas penecas de yarey, chamuscan la cerda fina de los difuntos lechones que raspan ágiles con los afilados cuchillos de monte; ábrenlos en canal con habilidad de cirujanos, lavando la masa tibia con zumo de naranja agria; atraviéсанlos de rabo a cabeza, en las agudas y largas piñas de madera dura; clavan en la tierra negra diminutas horquetas, encima de las cuales descansas los extremos de las varas que voltearán la preciosa carga; a un lado y a otro, avivan la candelada que amortigua por la dirección del viento los ramajos de guayabo que impregnarán de su grato perfume a la carne jugosa, mientras en la cocina las habladoras comadres, embriagadas con los cáusticos decires volando de labio en labio como picadoras avispas, y por los tragos frecuentes, ligados con el determinado y sano propósito de prevenirse contra el pasmo, atienden a sendos calderos mellizos, en los que se pone a punto y sazón el apreciadísimo estofado de guanajo y su asociado inseparable el arroz amarillo.

Sientense, por el camino del Horno, roncós bocinas de automóvil, y gritos de: ¡Viva España! ¡Viva Cuba! ¡Fuego, que se quemá la chorricera! Bailadores y músicos acuden en grupos a la orilla de la cerca, atraídos por la infernal algazara, deseosos de ver quienes son los capaces de levantar tanto ruido. ¡Viva España! ¡Viva la compay Tránsito! ¡Viva Cuba!

Tomás, el marido de Tránsito, a modo de explicación comenta: —Muchachos, seguramente se trata del compay Edalio y sus compañeros, que andarán corriéndola...

En efecto, a una vuelta del sendero, aparece dando saltos e inclinándose a los costados como un borracho, venciendo canchilones y aplastando terroneras, el auto resoplante, a bordo del cual, Edalio y los amigos, de pie, agitando los sombreros, repiten sus

garrafones de tinto y me traiga acá las dos cajitas. ¡Viva España! ¡Viva el compay Tomás!

—Gloria, compay Tránsito, oigan en secreto; con el permiso... Para que vean como siempre las tengo presente, aquí tienen: ese corte de vestido para usted, vieja, y este estuche, es tuyo, Gloria, para que cuando te arregles mates, muchacha; cada día que pasa estás mejor. Dios te guarde y te libre del enemigo malo...

—Compadre, esto es demasiado; le estamos muy agradecidas y...

—Vamos, déjense de boberas, que ya estoy en mi punto, ¡Música! ¡Música! Ven Gloria, que ésta es la nuestra.

Y se pierden entre los danzantes, él, emocionado con la pegajosa melodía y con el trozo de vida espléndida que se le rinde en los brazos avaros, se deja llevar por el compás nemoroso y sueña con paraísos tentadores.

—Gloria, mi hija, le secretea, si el compay Toñé nos viera, qué celoso se pondría. No olvido que soy el padrino...

—No. El no puede sentir celos de nadie y menos de usted; está seguro de mí; sabe que lo quiero y usted mismo conoce los dolores de cabeza que me ha dao ta oposición de mamita. Várganos usted, a quien ella no puede negar nada...

—Bueno, chiquita es tu día y no hay para qué recordar los malos ratos; parece mentira, ni siquiera me has ofrecido un traguito para beberlo a la salud de la futura mujer de Toñé.

—Entonces, no bailamos más. Acompáñeme, que voy a brindarle un aliño exquisito, como los que pre para mamita.

—Venga de ahí; lo tomaré a la dicha de mi simpática abijada.

En la sala entran, cogidos del brazo, Tránsito y Tomás, reuclientes de satisfacción, como los amantes a quienes sorprende el hallazgo de las perdidas ilusiones.

(Pasa a la Pág. 54.)

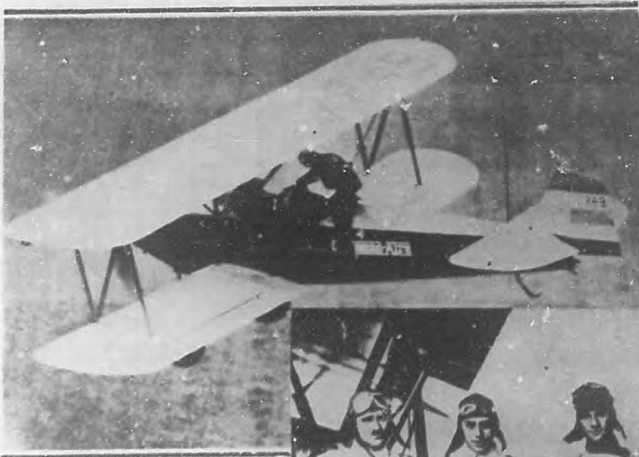
SON DE ORIENTE

DECORACION DE CARLOS



MALTIN TIVO

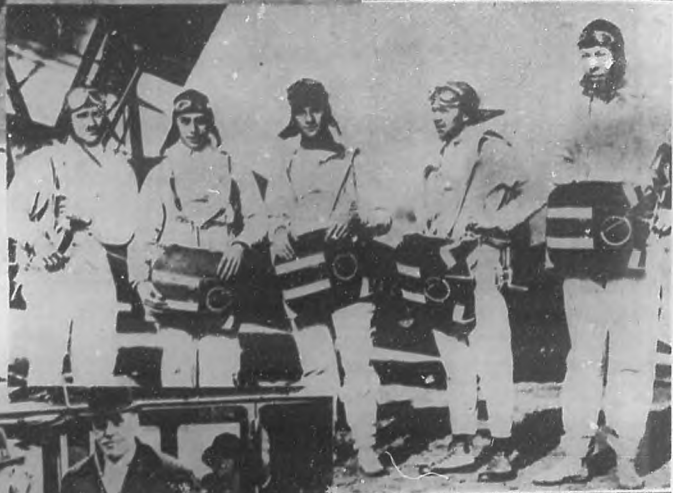
VIGOR NUTRICION BELLEZA



Extranjeras

Cuando este avión se encontraba a una milla de altura sobre el aerodromo Municipal de Chicago, y en los momentos en que era combadido por fuertes corrientes aéreas, su piloto, el capitán Bill Vermilya, abandonó el control y se deslizó temerariamente hacia la cola del aparato, para que un fotógrafo de la "International", que iba en otro aeroplano, pudiera obtener esta sensacional foto.

Estos cinco aviadores navales de los Estados Unidos se lanzaron al aire, con paracaidas, desde dos mil pies de altura en San Diego, California, y los cinco llegaron a tierra ilesos y en la forma que los muestra el grabado. Y al lector, dijeres ser comentario...

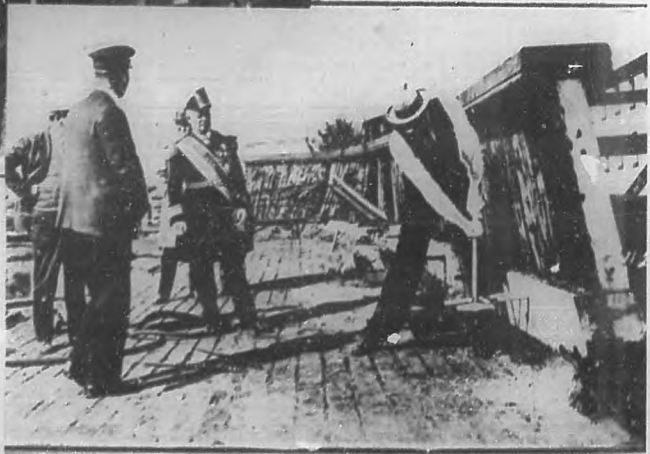


Días pasados, el célebre estadista inglés Lloyd George asistió por vez primera a presenciar unas carreras de caballos, teniendo para ello que abjurar de los principios religiosos que se lo prohibían. La foto muestra al ex-premier inglés (al centro), en los momentos que llegaba al hipódromo de Newmarket en compañía de Miss Burnett y del Vizconde de St. Davids.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Uno de los más interesantes números de las fiestas celebradas en el arsenal de Charleston, con motivo del Día de la Armada, fué el de clavar los pernos en la baranda de la cubierta del antiguo y famoso barco de guerra "Old Ironsides", operación llevada a cabo por el Secretario de Marina del Gobierno estadounidense Mr. Curtis D. Wilbur.



Las hermanas Geraldine y Carmen Pubillones, empresarias del popular circo "Pubillones", que ha iniciado, con éxito, su temporada anual en el teatro "Payret".

El Circo Pubillones

TINY KLINE
(La Reina del Aire.)
Interesante acto de fuerza dental.



BRANDELL DUO
Sugestivas ciclistas.

AERIAL CLARK
Acto de doble trapecio a la altura del teatro.

Exceso de Sentimentalismo

POR
BOB MC ALLISTER

La principal debilidad de las últimas cintas echadas al mercado por Hollywood, estriba primordialmente, en el super-sentimentalismo de que revisten a los argumentos. El capital manufacturero le tiene tanto miedo a presentar la verdad cruda y doliente, como a la boca de una pistola Klieg.

La última película de Corinne Griffith, que costó cerca de un millón de pesos, titulada "La dama divina", es una buena prueba de ello. Está basada en la reciente novela de E. Barrington, sobre la vida de Lady Hamilton, una de las mujeres más discutidas de la historia.

La versión cinematográfica azucara y sublimiza ampliamente la verdad de la vida de la inmortal inglesa, que pasó por los brazos de incontables hombres, antes de ser la esposa legítima de Sir William Hamilton, para convertirse entonces en la querida del gran almirante británico Horacio Nelson.

A la medida del criterio de los hombres de la Babel de celuloide, Emma no pasa de ser una hermosa joven que tuvo una serie de amores platónicos, sin realizaciones de ninguna especie.

Y lo que pudo haber sido un apasionado panorama de los murientes días del siglo



Corinne Griffith y Victor Varconi, en la "Lady Hamilton" y en el "Almirante Horacio Nelson", de la producción "La dama divina".

diez y ocho y de los albores del diez y nueve, ha quedado reducido a un tedioso recital de la carrera de Lady Hamilton, visto por la censura.

La cinta reproduce las batallas del Nilo y de Trafalgar, pero los efectos son cansones y faltos de emoción.

La fotografía es excelente y la señorita Griffith está en la Emma tan encantadora como el cuadro de Romney. La interpretación suya es tierna y elegante, pero completamente distante de lo que Lady Hamilton fue en realidad. Por ejemplo, Lady Hamilton, era gruesa y tenía cuarenta y un años al tiempo de la Batalla de Trafalgar.

Victor Varconi es una deslustración como Lord Nelson. El resto de los intérpretes tampoco me convence en sus respectivos papeles.

Dejando a un lado lo falseado de la historia, aun encuentro la película demasiado larga y monótona.

(Pasa a la Pág. 58.)

Los Primitivos Ballets Franceses

ANTE el espectáculo de los ballets rusos, que han venido a presentarse sin consistar el éxito de las temporadas primarias constituyendo una distracción para los aficionados de los grandes cuadros deslumbradores de las "Serechezadas" y los "Petroska", ofreciendo tan sólo, como nota sobresaliente el "Apollo Musageta" de Stravinsky, que se aleja a grandes pasos de la extrema izquierda, haciendo exclamar al ilustre crítico Henry Proust: Es deplorable que Stravinsky, que ha producido estupenda revolución en el mundo de la música, creador de obras de absoluta originalidad, se sienta satisfecho hoy, escribiendo "scores" de estilo convencional, positivamente banales; una revista parisiense, recuerda los primitivos ballets franceses, que en el pasado siglo, cuando Baudelaire escribía "Las Flores del Mal", constituyeron la suprema atracción escénica.

El cronista que nos brinda asunto para estas líneas no se detiene únicamente a recordar nombres y fechas. Enamorado de aquella época de exaltados lirismos y cruentos dramas pasionales, evoca a las artistas cuyo genio y belleza las convirtieron en ídolos del viejo París. Mas, no supongamos que estas "demoiselles" que han desfilado admirables de elegancia y gentileza, tratadas por su pluma que sabe animarlas, con la propia vida que ellas derrocharon en los escenarios, fueron cantantes de primer orden o trágicas que estremecieron a la multitud con su aullar de lobas o sus lamentos de mártires. No. Nada de Clitemnestras, nada de Egeñas. Este cortejo reducido y brillante, son tres gracias aladas, quienes lo forman. Tres gracias aladas que para llevar la emoción a un público exigente, no precisaban robar su atención con gestos desmesurados y violentos. Su arte, ligero y sutil, no requería palabras para ser comprendido. Bastábales el movimiento armonioso de los cuerpos vestidos con telas vaporosas, de los pies menudos y nerviosos, siempre inquietos, para entusiasmar con su elocuente sencillez.

Maria Taglioni, Fanny Elssler y Carlota Grissi, fueron las bailarinas que hace más de medio siglo, París amó. La primera alcanzó la ansiada consagración en una pantomima musical: "La Sifide". Basándose en una leyenda escocesa, musical: "La Sifide". Basándose en una leyenda escocesa, musical: "La Sifide". Basándose en una leyenda escocesa, musical: "La Sifide".

Un muchacho está próximo a casarse con su prima. La víspera, se adormece y en su modorra entrevé una grácil fi-



ILUSTRACION DE CARLOS

ibérica, Gauthier, que tanto admiró a España, se rinde ante la gracia de esta española de corazón y hace su retrato. Es alta—dice el autor de Esmaltes y Camafios—bien proporcionada en sus curvas. Sus piernas parecen las de Diana Cazadora. La fuerza que revela, no disminuye la gracia. La cabeza, pequeña como la de una estatua antigua, se une con líneas nobles y puras a la espalda atrepielada, que no requiere pólvora, para ser blanquísima. Sus ojos tienen expresión de voluptuosidad maliciosa, extremadamente picante, a la que se une la sonrisa, un poco irónica de su boca bellísima, arqueada en las comisuras. El rostro, que no lo culpiera más perfecto Fidias, prestase a reflejar todos los sentimientos, desde el dolor más trágico a la alegría más locamente. Los cabellos de un suave color castaño, ordinariamente separados y alisados en dos bandas, rodean esta frente sim-

gura que se acerca y le besa en los labios. Su alma se siente poseída de un amor loco. Cuando despierta y pretende retener entre los brazos a la deliciosa aparición, la hermosa criatura se desvanece. Desde esa hora la sifide se presenta frecuentemente a su enamorado, quien al verla corre tras ella como se corre en la vida tras la ilusión, tras el ensueño. En el momento de la boda aparece la sifide. La ceremonia se interrumpe. Luego, cada vez que el muchacho va a volver al amor de su prima, que es la realidad, la visión surge y el galán rauda la persecución de lo imposible, que le hace correr por el bosque, subir a las copas de los árboles, querer volar hasta las nubes. Al fin, sus brazos atléticos la aprisionan y al estrecharla contra su pecho de héroes joven, le rompe las alas... La sifide muere.

¡Qué admirable, clama el propio Bruno Walter, resultaría en el "role" del poltre atormentado, ese magnífico Sergio Lilar, si que Diaghileff, como el de "Apollo", situándolo como el más sólido puntal de la nueva arquitectura stravinskiana! La Taglioni—agrega—hubiera sido la compañera ideal de este atrevido "dancer". Pero la Taglioni, está ya lejos. Después de huir de los aplausos parisinos para conquistar al par que los elogios de los Czares rusos, una fortuna principesca, huyó del mundo, para dar reposo a sus pies rendidos de mil fatigas...

Después de la Taglioni, es una alemana, enamorada de España, la que se hace aplaudir en la Villa Luz: Fanny Elssler, que popularizó en París, el arte coreográfico de la península ibérica, Gauthier, que tanto admiró a España, se rinde ante la gracia de esta española de corazón y hace su retrato. Es alta—dice el autor de Esmaltes y Camafios—bien proporcionada en sus curvas. Sus piernas parecen las de Diana Cazadora. La fuerza que revela, no disminuye la gracia. La cabeza, pequeña como la de una estatua antigua, se une con líneas nobles y puras a la espalda atrepielada, que no requiere pólvora, para ser blanquísima. Sus ojos tienen expresión de voluptuosidad maliciosa, extremadamente picante, a la que se une la sonrisa, un poco irónica de su boca bellísima, arqueada en las comisuras. El rostro, que no lo culpiera más perfecto Fidias, prestase a reflejar todos los sentimientos, desde el dolor más trágico a la alegría más locamente. Los cabellos de un suave color castaño, ordinariamente separados y alisados en dos bandas, rodean esta frente sim-

(Pasa a la Pág. 59.)

Por Esos Mundos



Julia Garnica, una de las bellas componentes del trío de artistas mexicanas Garnica-Ascensio, que se propone realizar una larga "tournee" por los Estados Unidos; aparece aquí, en sugestiva pose, haciendo un diestro uso del "rouge" y el creyón de labios. Julia, fué sorprendida por el fotógrafo, mientras se hallaba en las oficinas del Consulado de México en New York.



LEONOR LORENTE
Señorita de la mejor sociedad mexicana, quien, según se rumora, contraherá matrimonio con el presidente Calles, antes de que éste abandone dicho cargo. Esta foto fué tomada durante un festival, en el que la señorita Lorente tomó parte como artista lírica.



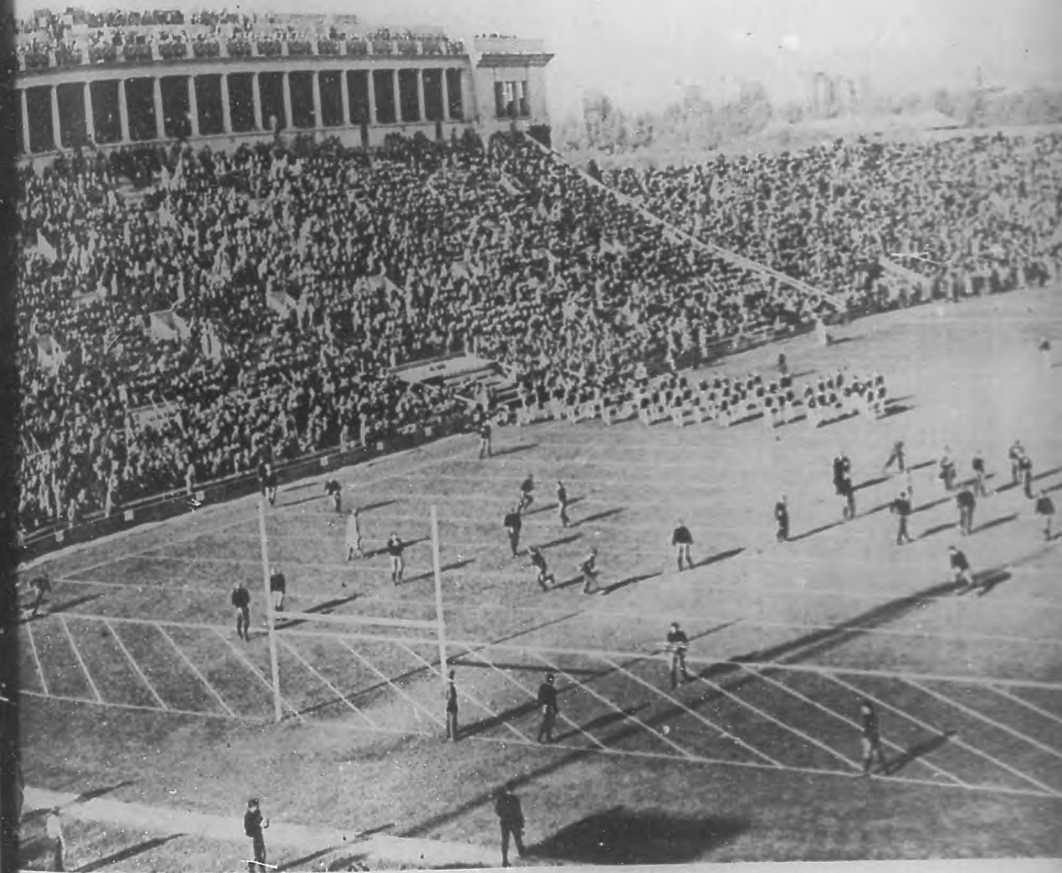
INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

KATSUJU DEBUCHI
Nuevo embajador del Japón en los Estados Unidos de Norteamérica, que recientemente presentó sus credenciales al Presidente Coolidge.

Miss Iris Rickaby, cuñada del famoso trainer hipico inglés Mr. W. Griggs, quien al ganar el "Newmarker Town Place", ha obtenido el campeonato entre las mujeres jockeys de Inglaterra.



SPORTS



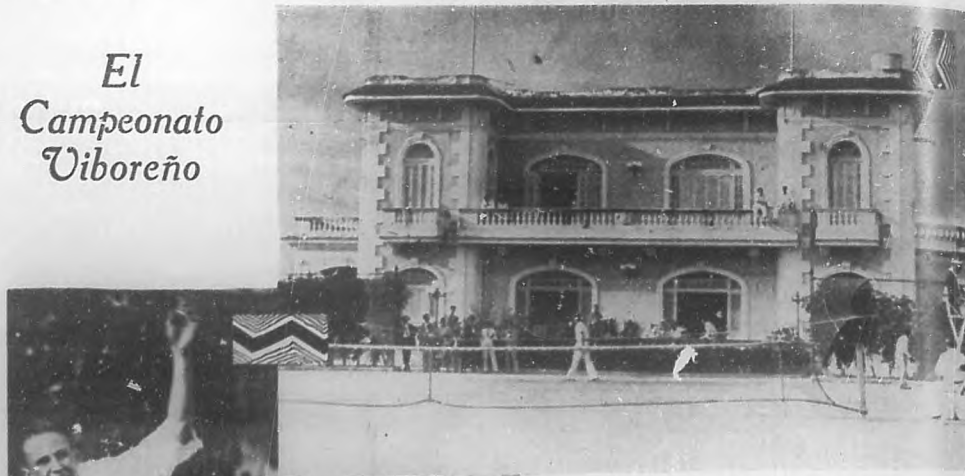
CUANDO HARVARD VENCIO A DARMOUTH

Una vista general de la concurrencia congregada en el Stadium de Harvard para presenciar el juego de "foot-ball" entre el team de esa Universidad y el "Darmouth". La temporada futbolística se encuentra en su plenitud en los Estados Unidos y multitudes como ésta se reúnen en la mayoría de los grandes stadiums, porque cada team cuenta con millares de admiradores. En este match la universidad de Harvard, famosa año tras año por sus frecuentes victorias, tanto en el gridiron como en otros sports, se hurló no sólo de sus rivales sino de los críticos que daban al "Darmouth" como un ganado seguro. El score final del juego, 19 por 7 a favor de Harvard, demostró que el viejo espíritu de esta Universidad no ha decaído, pese a la opinión de los expertos que los suponían en condiciones de recibir una patada.

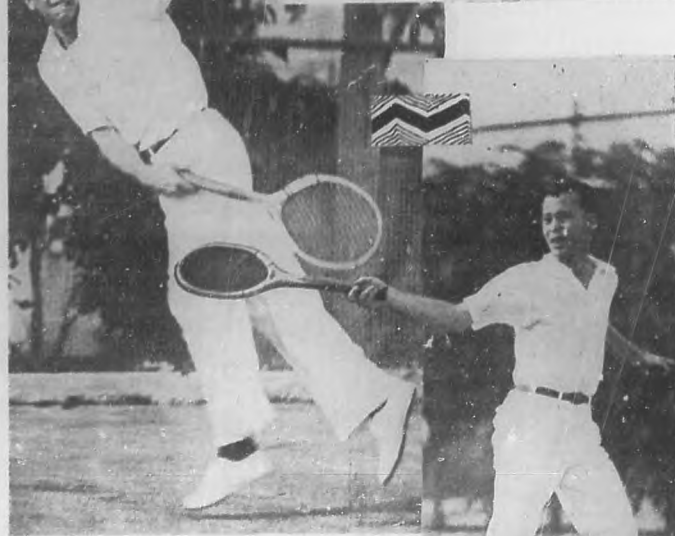
INTERNATIONAL NEWSREEL

PHOTOS

El Campeonato Viboreño



"Loma Tennis Club", en cuyos courts se viene celebrando el Campeonato Viboreño, en que toman parte los mejores tenistas del patio.



Gustavo Vollmer, el primero que logró vencer a París después que el ex-campeón conquistó su título y miembro del team que competirá con México.

Torneo de "ases", puede llamarse al Campeonato Viboreño, que viene celebrándose en los courts del "Loma Tennis Club" y en el cual toman parte todos nuestros mejores tenistas. Ha comenzado bajo los mejores auspicios con un interés extraordinario, que se ha visto multiplicado ante las sorpresas ocurridas, algunas de verdadera importancia, como fué la derrota sufrida por Cuco Upmann a manos de Ricardo Merales, uno de los miembros del team cubano de la Copa Davis, el año pasado. Llega la serie México-Cuba tras el Campeonato Viboreño y esta justa que tiene por escenario al "Loma", será la mejor preparación que pudieran conseguir los cubanos, para el esfuerzo grande que tendrán necesidad de realizar, si quieren vencer a los tenistas norteamericanos.

Cuco Upmann, uno de los "ases" jóvenes que más promete, y cuya derrota a manos de Merales ha sido una gran sorpresa.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



Vicente Banet, campeón nacional, en cuya raqueta está depositada nuestra máxima confianza, para obtener el



Kid Chocolate, el valioso boxer cubano, estrella de la cuadrilla de Pincho Gutiérrez, que es hoy la sensación de los rings neoyorkinos, por sus reiteradas victorias. La circunstancia de que la "International Newsreel" nos envíe esta foto de Chocolate entre las actualidades mundiales, prueba el lugar que él ocupa en los sports yankees.

CON Acosticia en el box, consolidaron los Rojos del "Habana" su noveno triunfo en el Campeonato Nacional de Base-ball; y el pobre Ramón María, que supuso al diminuto pitcher una especie de bola de hilo de Manila utilizada por "Mike" para "arriar" los juegos, salió de "Almendares Park", perfectamente oculto por el vendedor de quesitos de almendra y fué a instalarse como candidato a la trompetilla semestral, pues la exhibición ofrecida por el sustituto de Estrada, demostró que el ciudadano de Liliput posee calibre bastante para el empeño de amarrar corto a los bateadores del

calibre de los cienfuegosos.

Únicamente la falta de un catcher impidió que el club visitante venciera en el interesante juego, pues el joven Cortés usó un exceso de cortésia con las pelotas lanzadas por el pitcher Cooper y dejó pasar a tres de ellas, permitiendo al mismo tiempo que los corredores embasados avanzaran peligrosamente.

Dentro del club "Cienfuegos" hay



Sports del Momento

POR
LILLLO
JIMENEZ



Los héroes de la Jornada dominical de quince innings. Rosell, lanzador del "Cuba" Fabré, del "Almendares", se felicitan mutuamente. Por el aspecto de Rosell puede advertirse que el muchacho está muy cansado... Los dos son criollos y un exponente más de que en el patio tenemos estrellas.

Jackie Fitch, sensación pugilística de la Costa del Pacífico, que ha echado por tierra las esperanzas de Sammy Baker, como aspirante al Campeonato Mundial, no quedó solo en New York. Baker no quería aceptar pelea alguna que no fuese con Joe Dundee por la faja, pero el muchacho de la Costa le quemó el cuento y lo descartó.

estrellas indiscutibles. El centerfielder Bell es, acaso, el mejor y más rápido hombre en su posición, que hayamos visto en Cuba y del short Wells no puedo hacer otro elogio que compararlo con Olivarios en la defensa de su difícil job. Suttler, sin ser una maravilla en el fielding, constituye la obsesión de los lanzadores, porque sus batazos llevan una fuerza incontrastable. Calderón, que sustituyó a Cortés como receptor, tiene mucha pimienta y nos hace recordar a Castro. El ha actuado en uno de los clubs de las Ligas de Color—en el mismo que actuaba Dihigo— y varias veces la batería Di-



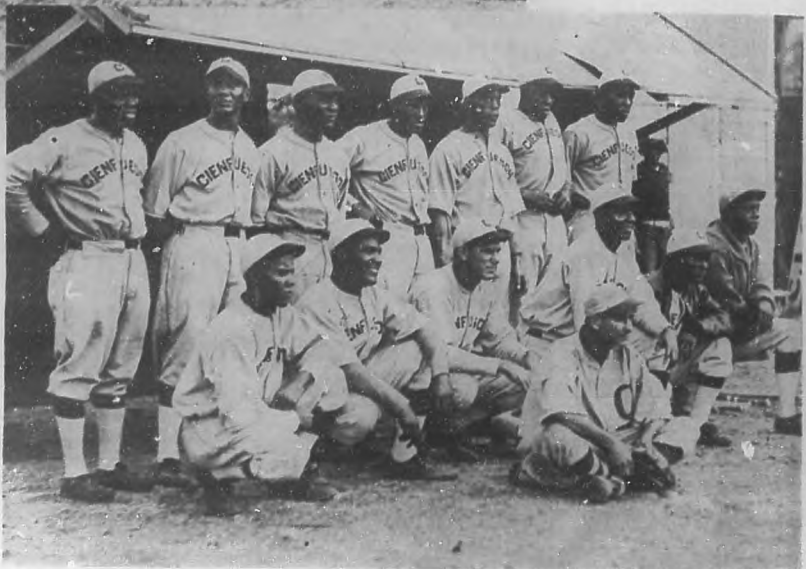
Gustavo Vollmer es la sensación de nuestros courts. Su victoria sobre Rogelio París en una lucha encarnizada, lo sitúa como el contendiente más peligroso dentro del Torneo Viboreño, mientras que Cuco Upmann, vencido en segunda salida por un jugador que no estaba clasificado entre los de primera fila, constituye el máximo desencanto para sus admiradores.

Banet, el veterano y campeón tendrá pues, según todas las perspectivas, que vérselas con el muchacho del "Ferroviario" en el ejido de la contienda.

La inquietud de Pao.

¿Qué nos haremos por fin con Paulino? ¿Qué tendran en perspectiva los hados para el honrado y vigoroso boxeador vasco?

Cuando Chichó "ru-zón" el tercero de izquierda a derecha—batió un home run en el juego del domingo contra la "Cuban Telephone", sus compañeros lo trajeron en triunfo hasta el home. A la derecha aparece el conductor más fanático de los Marquesses.



higo-Calderón se cubrió de gloria. Si el muchacho logra imponerse en esa posición, el "Cien fuegos" dará mucho que hacer.

Telefonistas y Marquis se continúan controlando el interés del baseball amateur. El juego del domingo, que culminó en un empate sirve para demostrar que con Picazo en el box siempre hay una esperanza para los muchachos del disco. Su pitching fué todo el domingo. El superó por una milla a sus dos contrarios y si sus compañeros se comportan a la altura de los fielders y bateadores vedadistas, la Serie habría terminado hace una semana.

La fuerza moral adquirida por los Marquesses con su victoria del domingo antepasado, se quebrantó un poco el domingo pasado, cuando un error de su player estrella Gallardo, permitió el empate; y ahora la Serie está en condiciones de "cara o cruz".

Los cienfuegueros, que han mejorado mucho en sus últimos performances, demostrando calibre de campeones. El team dirigido por Molina está falto de un catcher de verdadero calibre, pues a veces las aparentes deficiencias de los lanzadores se diben a la poca consistencia de los receptores. Los cienfuegueros integran un team ligero, lleno de pimienta y agresivo.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Nada más difícil que responder hoy, si queremos hacerlo formalmente, a esa pregunta casi alarmada que aun los admiradores de Uzcudum deben formular "in menti".

A su grupo numeroso de managers, que casi forman un campamento de inmigración o una asamblea internacional cuando deliberan unidos; a esa entidad compleja y polifacética se unen ahora los correspondientes de las agencias cablegráficas de Norte América, conectadas con los diarios de Cuba, para complicar un día y otro el porvenir del robusto leñador.

La consigna debe ser: "no deje usted transcurrir (Pase a la Pág. 64.)



Varios aspectos de la inauguración de la temporada de Bander Ball entre novicias, inaugurada en el Stadium de la Universidad brillantissima. Arriba, a la izquierda, el doctor Clemente Enciles, izando la bandera; abajo, a la izquierda, una parte del público y los cronistas—en primer término—Eusebio Castillo, Varona y Carreteras.—Arriba, a la derecha, aspectos del público. Abajo, a la derecha, Luis Martínez, Presidente de la U. A. de A., haciendo la primera bola en la inauguración de la temporada, en el juego entre "Valdés" y "Universidad", que ganaron los "Marquesses" a los "Caribes".



FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Se encuentra en su plenitud la temporada hipica. Es decir, los preliminares de lo que será, sin duda nuestra mejor "season" de "turf". En estas dos fotografías se reproduce el momento en que los lujosos "putman" de caballos llegan a "Oriental Park". En la foto superior, a la derecha, el Sr. Mario Artesiano, insustituible receptor de los "pur-sang", espera a que los aduaneros examinen el equipaje de los "trainer" y caballeros, donde alguna vez han querido deslizar sus "bobbies"; Abajo, a la derecha, los ejemplares de L. Weiss, Cartoon, Scoop y Frank Lane, desembarcando.

¡Atletas!

IODEX—el yodo que cura sin manchar—es infalible en casos de dislocaduras, contusiones y músculos adoloridos o relajados.

IODEX



Horas después del desayuno

"LAS once de la mañana!
¿No llegará nunca la hora del almuerzo?"

¿Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almorzar?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.

Comience el día desayunándose con un sustancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable—Fácil de preparar—Económico.

Quaker Oats

1265

DOS ESPECIES DE POETAS

Hay dos especies de poetas: los que piensan por imágenes y los que ven por ideas; pudiéramos decir los imaginativos y los cerebrales. De éstos, los primeros son grandes enamorados de la naturaleza y esclavos de la vida; sus versos o sus prosas son como espejos de sensaciones, y en ellas, si existe una acción, es acción sin tendencia ni rumbos prefijados, incoherente y vaga, como la vida misma. A veces se desprenden de sus obras sorprendentes lecciones morales y metafísicas, tanto más potentes cuanto que no están expresadas en la obra misma, sino que nacen al contacto de ella en el espíritu del lector. Estos poetas imaginativos son siempre grandes sugeridores.

Los cerebrales no ven las cosas; las miran a través de las ideas—vidrios de colores—tíen la vida con matices falsos y le hacen perder el supremo encanto de la ingenuidad. La vida calla implacablemente ante quien intenta escurdirarla para buscar en ella un sentido que él fijó de antemano. De aquí los fracasos inevitables de los simbolistas voluntarios. En las obras de estos cerebrales la naturaleza es aditamento, vestidura, fondo, accesorio; y ella se venga negándose a dar la sensación; el poeta habla de campos, de espigas, de viñas, de aguas mansas; lee el lector, fina el poema, cierra los ojos... ¿Dónde están los campos?

La estrofa escultural bailotea runruñeando sonoridades; la vida no parece. ¡Ojalá aquellas grandes cosas hubieran sido dichas menos perfectamente!

M. Martínez Sierra.

JABON DE

Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)

Se Rejuveneció veinte años

Una señora explica cómo preparó un remedio casero para las canas.

La señora E. H. Boots, dama distinguida de Buchanan County, Iowa, que en poco tiempo logró hacer desaparecer sus canas, explica la manera de conseguirlo: "Cualquiera dama o caballero puede hacer que su cabello recobre la apariencia de la juventud con el siguiente simp^{le} remedio que puede prepararse en casa. Añádase a medio litro de agua 24 gramos de bay rum, una cajita de Copuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina, y agítese bien. Estos ingredientes pueden obtenerse por poco dinero en cualquier botica. Aplíquese esta preparación al cabello en días alternados hasta que las canas estén suficientemente teñidas. La preparación no mancha el cuero cabelludo, ni es grasienta y no se ease con el roce del peine o del cepillo.

APRENDA INGLÉS EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, le permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de famosos profesores. Curso económico—paga fáciles, y enseñanza GARANTIZADA—o el pago de Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis. NEW-YORK COMMERCIAL INSTITUTE. 512 W. 151st. St. Dept. S9 New York



Como si tal cosa

Donde hay niños es imposible evitar ciertos percances: cortaduras, rozaduras, contusiones, rasguños, escoriaciones y demás. Lo que sí es posible evitar son las peligrosas consecuencias de tales accidentes. Tenga siempre en casa

NEKO

El Genuino Jabón Germicida

y lave inmediatamente con él la parte afectada. NEKO evita toda infección destruyendo las causas capaces de producirla.



De venta en todas las boticas. PARKE, DAVIS & COMPAÑIA Detroit & New York, E. U. A.



ANTES DE TOMAR LAS SALUDABLES PILDORAS ORIENTALES. Añ la mujer hace engruesa y promueve el desarrollo de su busto si toma las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecedoras, hacen atractivos a las damas. Pídanlas en boticas. Folleto descriptivo. Dep. E. Orientales. Apartado 1284.

VACILACIONES DEL MOMENTO

(Viene de la Pág. 25.)

hace también falta un vestido con el que poder resentarse dignamente... sitar a los amigos que no nos han visto en todo el verano. Lo mejor, para este caso, es un vestido de terciopelo negro, que va a estar muy de moda este invierno. Viste deliciosamente a las rubias y pone de relieve el cutis de las trigueñas. Además, no reclama demasiados ni muy costosos adornos. Le basta con una buena puntilla o con un poco de piel en el cuello.

Caso de que se tema al negro, puede utilizarse el azul roy o el gris. Pero el negro tiene la ventaja de que se aja menos rápidamente.

Para principiar la temporada, bajo el tormento de la duda, basta con esos dos vestidos.

ANECDOTAS DE ANGEL GUIMERA

No le agradaba la oratoria.

La compañía de Margarita Xirgú, con motivo de las fiestas de Navidad, había representado "La Reina Jove". Al finalizar la obra, el público, entusiasmado, comenzó a dar voces estentóreas, llamando al autor. Apareció en el escenario Angel Guimerá. Nuevos aplausos y nuevas voces pidiendo que hablara. El poeta se hizo rogar bastante. Pero, al fin, cediendo a tan insistentes como inoportunos ruegos, pero, eso sí, con una brevedad ejemplar, avanzó desgarradamente hasta las candelillas, y dijo:

—Como hoy es Navidad, les deseo unas buenas fiestas. Nada más.

La hora de la gloria.

Cataluña entera habíale dedicado un sin cero al par que grandioso homenaje en el año 1909. Guimerá asistió a los festejos conmovido de verdad; y así, a uno de sus amigos, decía:

—Después de esto bien me puedo morir. Casi estoy en la obligación de hacerlo.

La cosecha de "Tierra Baja".

El éxito de la obra "Tierra Baja" no es necesario que lo recordemos al lector. Fue y será aún por mucho tiempo una obra predilecta del público.

Enrique Borrás fué quien la estrenó. Cierta día, ponderando la obra, declaró:

—Puede asegurarse que no son muchas las tierras que den la cosecha que ha rendido esta "Tierra Baja".

¡ Si no es Phillips no es leche de Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión
Bilisidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos ácidos
etc.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

Tome el Agua Maravillosa, Española, de
CORCONTE
M. CABRERA Y CA. TELF. A-0342
Calculos, Reuma, Acido Urico, La Mas Dolorosa del Mundo

Vd. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS.

NINGUN MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTA Y EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL



LICOR LAVILLE

Es el medicamento mas seguro y exento de peligro para combatir el dolor y contener los accesos.

COMAR & CA
20, Rue des Rosiers St Jacques-PARIS

SON DE ORIENTE

(Viene de la Pág. 41.)

—Un momento, señores... La comia está enriándose y sopla la "brisa".

Callan músicos y cantadores; en tropel se dirigen todos a la enramada, acomólanse en los bancos de tablas de paja que rodean la gran mesa cubierta por estampado y flamante almenisco de chillones hercúleos; espentan para culmar la gula de los comensales, los lechones de dorada y tostada piel, tendidos en amplias y verdes yaguas; las elevadas fuentes llanas, abrumadas con las pirámides del arroz brillante, gualda de bija, que adornan a trechos la púrpura de los pimientos; las cazuelas, llenas hasta los bordes de la compuesta carne de ave, nadadora en la salsa espesa; la necesaria ensalada de lechuga, presa entre los cónicos y cárdenos rábanos de agradable picor; los blandos platanes hervidos, y en ángulo aparte, las majadas tortas de casabe, hechas en los cuados barenes de Santa Rita, esponjándose a la sola vezidad del asado de cerdo, su clásico compañero...

—Señoras, coman sin pena, que están en familia—declara el marido de Tránsito—compay Edalio, ¿le sirvo de esta pierna o del costillar?

—Comadre Tránsito, esto es vida. ¿A dónde están las cocineras? Quiero que beban con nosotros un vaso de vino. ¡Qué punto, señores! ¡Pero qué punto!

—"Frutoso", arriba, que este no se presenta to los días; fájelo a las postas y dándose de cumplimientos.

—No se ocupe, compay Cobo; estoy sacando mi tarea y usted me conoce como hombre de trabajo.

—Niñas, no anden con remilgos; si no les alcanza con las cucharas, apéñese con los deos, que semos de confianza.

Rien las mujeres a carcajada batiente; los hombres alzan la voz alabando la sabrosura de los condimentados manjares. Se hace el resumen sirviendo el azabache líquido del café fuerte y aromático. Arden los vegueros, colorados y claros, de blanca ceniza, probando la bondad de la hoja guisera, delite de los montados fumadores.

Retoran al salón, fortalecidos, brinándole en el cuerpo retozona alegría. Cantan, acompañándose con la guitarra y con el fondo de los taburetes claveteados de metal amarillo, en oficio de tambores, las aforantes canciones del buen tiempo viejo; los fáciles holeros regionales, traducen la miel de la apasada ternura, en cadencias emotivas; Primiarte quisiera con lauros de boda,

Y pagarte con toda mi vida...

Atardece. La luz occidua esmalta con pálpitos tintes de oro los sevabales del homero; Gloria, inapaciente, reclinada en el cercado que acocilan trepadoras bisdras, avizora la cinta de polvo por donde habrá de venir el novio tan esperado; observa con las grandes pupilas curiosas, como bajo la línea del horizonte va escondiéndose el disco diamantino del sol, en ruta franca hacia nuevas auroras, besando triste, con el débil y postrer lampo, el cubierto capullo de la palma solitaria.

El trote conocido de la jaca del amado, la vuelve de la momentánea abstracción al mundo de las realidades; es Toñé, su Toñé, que la premia con la gracia de su presencia y con el poderío manométrico de la mirada esclavizadora. —Mi vida, mi cielo!

Y es en este instante que florece, por la vez primera en el día, sobre la boca sensual, la más bella sonrisa, la que se cueña en promesas en el vivo corindio de los labios o en fúlgidos nácares mi-

(Pasa a la Pág. 55.)



pueden obtenerse fácil y rápidamente mediante el alquiler de un Lustra-Pisos Eléctrico "JOHNSON." Alquilelo hoy mismo en la tienda o comercio más cercano. Extienda cera JOHNSON y cuando ésta se vea seca saque lustre con este maravilloso aparato. Todo lo que tiene que hacer es guiarlo sin oprimirlo lo más mínimo. Pruebe este sencillo y rápido procedimiento y verá que una vez probado no volverá Ud. nunca más al viejo y anticuado método de lustrar a mano.

Comprélo o alquilelo en droguerías, almacenes, tiendas y ferreterías.

Distribuidores

Roque & Franceschi
Habana 20
Habana

C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., U.S.A.



Para
realzar la belleza
natural del cabello,
use usted

Stacomb
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

SON DE ORIENTE

(Viene de la Pág. 54.)

Los pasos en la doble hilera de los dientes perfectos.

¡Adentro, incansable, prende sus fogatas el jade! Se ejecutan los cálidos sonos del repertorio:

Mujeres, no se duerman, por la madrugada, que nos vamos a Palma Soriano.

Dan prueba de consumada maestría los danzadores, acometiendo atrevidos pasos y vuelas rápidas sin perder por ello el compás y la elegancia de los ademanes; giros lentos y donairesos, rozando apenas el pavimento con la punta de los pies, cimbreantes rezuman en sudores las fiebres que la proximidad de los sexos hace latir en el pulso de la gente moza; las enamoradoas parejas, muy cerer los rostros, béñese el aliento, en tanto que en las cuerlas tensas del tré o en el templado pergamino del bongó gimen o gritan los ritmos enardecedores.

Al amanecer, cuando por detrás de las obscuras ondulaciones de la Sierra, asoma melancólico el lucero del alba, es que se toca la última pieza; Toñé, más rendido que enantes, seguro de ella, que en los brazos viriles la ha sentido morir en la angustia del desfallecimiento supremo, que sabe que no vive sino para él, como lo ha leído en el agua luminosa de los ojos alucinados, suplica al director de la rústica orquesta que no se desista sin hacerles la merced del son de moda:

El que siembra su maíz
que se coma su pinol.

Y bailan fuertemente unidos, pretendiendo fundirse en la brutal caricia del abrazo; acógrese la hembra en silencio, medrosa y egoísta, a la carnal estatua del elegido, orgulloso en el dominio de las potencias ocultas, subyugadoras de la femenina debilidad; la mira por la centésima vez al fondo de las estelares órbitas, retratando en ellas su efígie de conquistador y estrechándola, queriéndola casi besar. la dice, muy paso, al oído:

—Es verdad, mi Gloria, el que siembra su maíz, que se coma su pinol...

PENSAMIENTOS

Tan absurdo es defender la imposibilidad de amar siempre a una misma mujer, como afirmar que un artista célebre necesita muchos violines para ejecutar un trozo de música o crear una encantadora melodía. —Balzac.

Entre dos mujeres no puede existir verdadera amistad cuando una de ellas es vieja o fea. —Saint-Prosper.

La mujer virtuosa tiene en el corazón una fibra más o una fibra menos que las demás mujeres. Es estúpida o sublime. —Balzac.

Bien mirado, entre todos los animales, el gato, la mosca y la mujer son los que pierden más tiempo en componerse. —Noé.

En este mundo sólo tenemos dos cosas seguras: la muerte y el pago de impuestos. —Franklin.

Hablar de amor es hacer el amor. —Balzac.

Cuatro cosas son irrevocables: la piedra después que ha salido de la mano, la palabra una vez dicha, la ocasión después de ida y el tiempo habiendo pasado. —H. Rimaldo.

Quien puede gobernar a una mujer, puede gobernar una nación. —Balzac.

De los tiempos el que más corre es el alegre. —Virgilio.

Los niños lloran por que les den
CASTORIA
de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarcristi, el clisur paregético, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para

los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma

Wm. H. Fletcher



No Tiene
Excusa
el
Olor del
Sudor

Basta lavarse y bañarse con el jabón higiénico que mantiene los poros de la piel sanitariamente limpios.

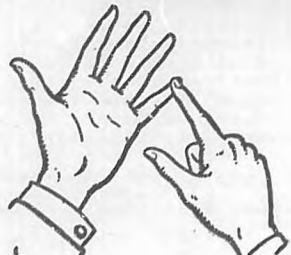
LIFEBUOY es tan distinto de otros jabones de tocador y de baño que hasta su aroma resulta diferente. No es un perfume, sino un olor grato, limpio y higiénico que indica que Lifebuoy da mayor protección. Puede comprarse dondequiera que se venden jabones. Pruébalo Ud.

Lifebuoy
(SALVAVIDA)
el Jabón de Salud

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lazcano 60,
Habana.



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN
 DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1861.
 Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.
Cura: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes.
 Enteramente asimilable.
 DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; empíeense con 1 gota aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.
 Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es ó un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo licor.
 VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Pottery, PARIS.— AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



Cuente bien con los dedos los efectos de la **SOLUCION PAUTAUBERGE**:
 1.—Asepsitiza el intestino;
 2.—Facilita la expectoración;
 3.—Suprime la tos;
 4.—Cicatrizas las lesiones;
 5.—Aumenta el apetito y las fuerzas.
L. PAUTAUBERGE.— París y todas las farmacias.



PARA REGALOS
 Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
 Buquetts para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.
 Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
 Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.
 Banderas, Escudos, Estrellas y letras de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
 Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.
FLORES P CORONAS
 Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fisetas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
 Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.
 Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
 Cruces, Sudarios para colocar obre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
 Sudario ne tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00.
VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO
 Teléfonos: FO-7238, FO-7937, F-3587
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTNEZ.—MARIANAO
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.



El Secreto del Amor
 POR **VICTOR HUGO TAMAYO**
CUPON
 Sr. Victor Hugo Tamayo.
 Apartado 527, Habana, Cuba.
 Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe, franco de porte, un ejemplar de su libro "El Secreto del Amor".
 Nombre
 Domicilio
 Ciudad
 Provincia
 No se servirá pedido alguno del extranjero que no venga acompañado de su importe en letra de cambio, giro postal o Cupón-Respuesta Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.

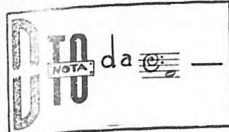
Las Mujeres Sanas Atraen Siempre a los Hombres
 La mujer que encanta y atrae y llama siempre la atención es una mujer sana. Su mirada es brillante, su tez es limpia, su hogar está lleno de felicidad y alegría, y ella sigue así conservando su salud.
 Ella usa con regularidad ese tónico maravilloso que conserva sano su organismo, su sangre libre de venenos. No hay un tónico para la mujer comparable al Compuesto Mitchella del Dr. Dye, una píldora de hierbas puras que nunca produce malestar; obra como auxiliar de la Naturaleza, conservando sana a la mujer.
 Para ser feliz en su hogar, para disfrutar de salud, sentirse llena de vigor, use el Compuesto Mitchella.
 En la botica farmacia o droguería próxima lo venden desde hace muchos años.
DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.



GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ
 CRUCIGRAMA.—Por Alexis Jiménez.

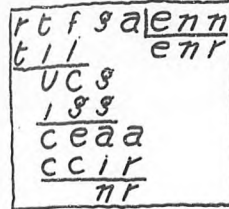
HEROGLIFICO
 Por José Leonel E. Suárez.



CHARADA
 Por Rosalía de Vera.

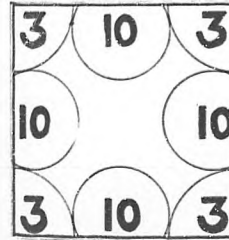
No Segunda Tres-Cuatro
 pero por poco me ahogo
 Primera una Todo.

DIVISION DE LETRAS
 Por Jesús Eguileor.



La clave de esta "División" es que TII es el doble de ENN. El todo maquinaria.

PROBLEMA
 Por Aurora Masmarti.



Tenía en una bodega un señor 52 barriles, pero el infeliz era ciego.
 Para saber si le robaban alguno, los colocó en la forma que muestra el grabado, de modo que hubiese 16 por cada lado.
 Pero su criado, que era listo, le fué quitando en cuatro ocasiones distintas cuatro barriles de cada vez, de tal modo que siempre quedaban 16 por cada lado. ¿Cómo lo haría?
 NOTA.—En vista de que este problema tiene cuatro soluciones, cada solución valdrá un punto.

FUGA DE CONSONANTES
 Por F. Sotomayor.



HORIZONTALES

- General Canuto (inc.)
- Pronombre demostrativo.
- Ave palmípeda que vive en las regiones boreales y australes.
- Cada una de las partes sólidas y más duras del cuerpo, (sin la primera letra.)
- Peñasco o altura de piedra (Pl.)
- Acción y efecto de exceptuar.
- Humor seroso y acre que arrojan las llagas o tumores.
- Instrumentos de agricultura que sirven para surcar la tierra (sin una letra.)
- Puerto del Sur del Perú, en la bahía de Pacocha.
- Dos consonantes iguales.
- Número par.
- Afirmación.
- Contrario, enemigo.
- Percibir un sonido.
- Nombre de una consonante.
- Todo medicamento cuya base es el álcali.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA
HEROGLIFICO
INTRINGULIS
LETRADO
ALFABETICO
RESPUESTA
CHARADA
ADIVINATA
DIVISION DE LETRAS
REPUBLICAS
EL LIBRO

PREMIOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE

- Una linterna cinematográfica, obsequio de "El Barco de Bolonia", Obispo Núm. 74.
- Un racket de Tennis, obsequio de Vassallo, Barriaga y Bárcena, Obispo y Bernaza.
- Un Diccionario Enciclopédico, obsequio de "Librería Nueva", Obispo Núm. 92.
- Un estuche de acuarelas, obsequio de "El Píncel", de los Hermanos Fernández, O'Reilly Núm. 56.

INTRINGULIS
 Por María Martín.



- Apécope de mano.
 —Negación.
 —Diptongo.
 —Trabajo.
 Evolución de las tropas.
 36.—Harina (sin una letra.)
 37.—La cuenca del ojo (con falta ortográfica.)
 40.—El agujero que tenían hasta hace pocos años las armas de fuego, por donde se comunicaba la chispa a la carga. (Pl.)
 41.—Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
 42.—Semblante, faz.
 44.—Condimento.

VERTICALES

- Animal carnívoro especie de gato asiático y africano.
- Carbón muy menudado.
- Artículo.
- De cernir (con falta ortográfica.)
- Duño.
- Desavenencia y rompimiento de paz entre dos o más potencias.
- Apelido.
- Holganza, cesación de todo trabajo.
- Gato en inglés. (Inv.)
- Pronombre demostrativo.
- Artículo.
- Interjección.
- Condenado a muerte.
- Caso oblicuo e irregular del pronombre personal yo.
- Nota musical.
- Imperativo del verbo ser.
- Del verbo ver.
- Punto fijo desde donde empieza el cómputo de los años.
- Metal.
- Recogimiento y abstracción.

PARA
TODO EL MUNDO

PARA
USARSE EN TODO



Pula Usted Como Debe

La mejor manera de limpiar es con el aceite 3-en-Uno. Sus resultados son positivamente brillantes. Primero, humedezca un trapo con agua fría y luego échese una gota de aceite 3-en-Uno en el trapo. Después, frotase la madera en el sentido de la veta, por secciones pequeñas. Finalmente, lástrese frotándolo con un trozo de paño limpio y suave.

El aceite 3-en-Uno conserva el barniz y la pintura de los muebles y los pisos. Protege la madera y el acabado. Conserva y da brillo también a los linóleos y hules. Use 3-en-Uno para aceitar sus mecanismos ligeros e impedir que se acumule polvo en las superficies metálicas. Use en su automóvil para limpiar, pulir, lubricar e impedir el moho.

TRES-en-UNO
Impide el Moho ACEITA Limpia, Lustra

GRATIS: Pida un frasco de muestra y un Diccionario gratis. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE-OIL COMPANY
130 William Street
Nueva York, E. U. A.

Starks Incorporated
2-4 Arsenal
HABANA



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

201

EXCESO DE SENTIMENTALISMO

(Viene de la Pág. 44.)

Así como en "La Dama Divina", también está exagerada la nota sentimental en la adaptación de la novela de Jim Tully, "Los Pordioseros de la Vida", de la "Paramount". Tully es un escritor eminentemente realista. Hollywood lo conoció de sobra cuando hace poco publicó aquellas crónicas escabrosas sobre la verdad de la vida de ciertas estrellas del cinema.

"Los Pordioseros de la Vida", es una historia de renegados y desheredados de la fortuna, que vegetan fuera de la sociedad organizada. Tully, que en su juventud fué uno de ellos, conoce profundamente el ambiente y los tipos.

Las figuras centrales de la historia de Tully, son una muchacha desamparada y huérfana, que en desesperada defensa de su vida y de su honor, ha matado al hacendado que la había recogido y un joven vagabundo que trata de llegar al rancho de su tío en Alberta. La gran amenaza que les persigue, es un tal Oklahoma Red, un matasiete, al cuidado del furgón de cola de un tren y que luego se convierte en benefactor.

Tully describe en su original a Oklahoma Red como un sardónico observador de la vida, enemigo de los sistemas sociales actuales. Y la versión cinematográfica lo convierte en un brusco y cómico vago, cuyo siniestro y cruel proceder, esconde un corazón de oro en el fondo.

"Los Pordioseros de la Vida", es una película para hombres. En ellas se ha puesto mucho del incansable rodar y del solitario triste de la vida nómada. Sin embargo, su fondo es puramente novelesco.

Los actores, todos bien. A ustedes les gustarán Louise Brooks, en la muchacha desamparada; Richard Arlen en el apuesto vagabundo y Wallace Beery en el Oklahoma Red.

Cuando John Mc Gowan escribió "Exceso de equipaje" para el escenario, puso en su drama más emoción de la que le han imprimido en los talleres de la "Metro-Goldwyn-Mayer", al llevarlo al lienzo. "Exceso de equipaje" es la historia de un matrimonio que tienen un acto de variedad de segunda categoría.

De pronto vienen proposiciones para que trabaje en el cine la mitad femenina del acto, que ha sido hasta entonces, "exceso de equipaje" meramente, para el esposo, que era la estrella. Los términos se cambian entonces y el esposo viene a ser en la vida de la actriz, el "exceso de equipaje".

Cansado de su situación, el esposo decide suicidarse. Pero, no les diré cómo termina la película.

El director James Cruze conduce la historia cuidadosamente y a pesar de todo, la cinta decae al final estrepitosamente. Tal vez, William Haines, el esposo, sea demasiado gran actor cómico para hacer una interpretación correcta del persuasivo Aleck.

Quien es quién:

Richard Arlen nació en Charlottesville, Virginia; y su verdadero nombre es Von Mattimore.

William Haynes, cuyo nombre real es Charles William Haines, nació en Staunton, en el propio estado de Virginia.

Corinne Griffith hizo su primera película con la "Vitagraph" en el año 1926.

Louise Brooks estaba con los "Scandals" de George White, en el año 1923 y de allí pasó al cine.

Quien es quien:

"El Cantante del Jazz" ha dado una ganancia mayor de \$1,500,000?

Eddie Leonard habrá de hacer una película hablada, que se llamará "El corazón de un trovador"?

Paul Robeson será el protagonista de "Hallelujah", cinta de King Vidor, sobre un tema de negros?

PRIMITIVOS BALLETS

FRANCESES

(Viene de la Pág. 45.)

gusto de ella lo mismo para adornarse con la diadema de oro de una diosa, que con la coronación de una cortesana. Aunque mujer en la apariencia y plena acepción de la palabra, la elegante esbeltez de sus formas le permite vestirse como un hombre con admirable gallardía, y lo mismo se aparece como la más linda muchacha, que como el más apuesto mozo del mundo.

En su duda, esta celebrada Fanny, quien en el Teófilo Gautier, su androgina Magdalena Maupin, a la que complacieron las más escabrosas aventuras. Para Fanny, "El Diablo Cojuelo" de La Sage, fué convertido en ballet. En los dos primeros actos, era la Fíbula que sabía arrancar a las castañuelas toda su alegría y a los majos sus más cálidos ojos. Empero, si su femineidad triunfaba al principio, más tarde, enfundada en traje masculino, conocía a su vez el entusiasmo de las mujeres. A orillas del Manzanares, en el último acto de la pantomima, Fanny, aparecía encarnando un bravo militar. Pero no aparecía sola. Traía, lánguidamente apoyada en su brazo, desfalleciente de amor, a una manolita exuberante... Bailaba con ella, reía con ella, la hacía beber. En tanto el público que llenaba la sala de la vieja Opera, instalada entonces en la calle Lepelletier, dudaba siempre de que la ingrátida Mlle. Elser, fuera aquel arrogante militar de ademanes bruscos, viriles, ducho en el arte de seducir y... precisaba que se presentara el Diablo Cojuelo, y le arrancara los briosos mostachos, para que la sospecha se desvaneciera.

El oro de los empresarios neoyorkinos robó a París, esta maravilla danzante, como robó también las primicias del "Apollo Musageta", presentado por Elizabeth Coolidge, en el Festival de Música, de Washington. El propio Gautier, descubrió a la sucesora de Elsier: Carlota Grissi, que llegó a París aureolada con el prestigio de su juventud espléndida y con el misterio de una leyenda que la hizo famosa en corto espacio. Nacida en la Alta Istria, en un predio humilde, donde el Emperador Francisco II, había pernoctado en varias ocasiones, parecía por su distinción, descendente de estirpe aristocrática y no de rudos campesinos.

Al recordar los triunfos de estas ilustres danzarinas, el cronista parisino aboga porque los olvidados ballets en que se presentaron, sean puestos de nuevo en escena, ya que avalorados con los recursos de la nueva escenografía, podrían competir con los rusos—tal afirma el citado cronista—en el favor de los públicos.

i Pampa!

El único que positivamente la destruye es DANDERINA. ¡Ensayela! En pocos días tiene usted la cabeza perfectamente limpia y sana. Como consecuencia natural, el cabello deja de caerse, recobra su vigor y adquiere una espléndida lozanía.

Ideal para peinar, porque sin engrasar el pelo, lo conserva arreglado, brillante y sedoso.

"LA SALUD DE LA MUJER"

PILDORAS TOCOLÓGICAS del DR. N. BOLET

Foja folleto instructivo gratis. De interés para toda mujer.

DR. N. BOLET, INC., 57 E. 11 St., New York

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

OVOMALTINE

¡LE FORTALECERA A VD. TAMBIEN!

Dr. A. Wander S. A., Berna (SUIZA)



**EVITE QUE SE VAYA
EL DINERO DE CUBA**

**COMPRE PRODUCTOS
NACIONALES**

GENTE MENUDA

(Viene de la Pág. 57.)

- 31.—Río de Italia.
- 33.—Oscar Antúnez. (Inc.)
- 34.—Convidar.
- 35.—De caer.
- 38.—Del verbo toser.
- 39.—En la baraja.
- 42.—Material de construcción.
- 43.—Contracción.

AVISO

La Srta. Ana María Roldán puede pasar por esta Redacción a recoger su premio cuando guste.

La Srta. Araceli García y el señor Felipe F. Abril quedan citados para el lunes 12 del actual a las 5 y media p. m., en esta Redacción, donde se celebrará el sorteo. Les comunico que si por cualquier causa uno de los dos no compare, se entenderá que renuncia a su derecho.

Al señor Pepín Taboada, de Sancti-Spiritus, le ha sido enviado su premio por correo.

RESULTADO FINAL DEL CONCURSO DE OCTUBRE

Ana María Roldán, Habana	24	puntos
Felipe F. Abril, Vibora	23	"
Araceli García, Habana	23	"
Pepín Taboada, Sancti-Spiritus	22	"

Con 21 puntos: Carmita Alfonso, Habana; Roberto Dalmau, Santiago; María Teresa García, Habana; Guillermo Gutiérrez, Santiago; Graziella Jorge, Habana.

Con 20 puntos: Jorge Descamps, Habana; Oscar González, Vibora; Juan Marieges, Alameda; Elsa Seelig Ruibal, Habana.

Con 19 puntos: Jesús Eguileor, Habana; Lucio García, Pinar del Río; Rosalía de Vera, Habana.

Con 18 puntos: Olga P. Gómez, Sagua la Grande; Emma Guevara, Santiago; Josefina Otero.

(Solamente aparecen en la lista los que han obtenido 18 puntos o más.)

CORRESPONDENCIA

Rafael Xiqués.—Habana.
Lo único que tienes que hacer es enviar las soluciones que saques, y si al fin del mes has obtenido los puntos necesarios te ganas un premio.

Carmen Pérez Rodríguez.—Habana.
En los casos como el de usted se puede tener.

Juan Marieges.—Habana.
Tu colaboración es colosal. Muy agradecido.

Raúl Velázquez.—Bayamo.
Gracias por tu colaboración.

Rosalía de Vera.—Habana.
Sigues con el "record". Gracias.

NA PASION

balsamado el aire. La muchacha lo tomó y humedeció con el contenido sus sienes ardorosas. Se alivió al aspirar el suave perfume. Haciendo un rictus y soltó sus cabellos, que le cayeron en negras ondas sobre la espalda. La lana de su pelo reflejó un rostro pálido, en el cual brillaban unos ojos de fuego. Y las ideas se sucedieron bajo la frente blanca y tersa, donde el dolor no había grabado aún su honda arruga.

Sentada en una silla baja, hundió el rostro entre las manos y lloró de nuevo. ¡Miserable egoísmo que la hacía sufrir considerando que su felicidad debía ser antes que nada y que no la debía pensar en la resignación y el sacrificio!

¿Qué cerca y a la vez, qué lejos, su dicha!... Allí estaba Luis impasible, satisfecho, ignorante de todo, en el cuarto de estudio. ¿Por qué, Dios mío, no la amaba? Indiferencia. Esto sólo le había inspirado mientras su pasión la consumía.

Y debía sufrir, callar, conformarse, ver pasar ante ella la vida sin que su mayor deseo pudiera cumplirse. ¡Y ese deseo era la esencia de su alma!... Gimió, apretando entre las manos su linda cabeza, agobiada por la pena.

En el raudal de sus lágrimas iban sus ilusiones, sus esperanzas, y en el negro abismo que dejaban, sollozaba el corazón.

¿Cómo acudió a su mente el funesto pensamiento?

¿Qué invisible mano la condujo junto al mueble donde el día anterior guardara su hermano el lindo y mortífero juguete?

Tomó el arma en sus manos y la acarició un momento. No pesó, no tuvo miedo; serenamente apuntó al corazón.

Al ruido de la detonación temblaron los cristales y Luis y Carlos, tras algunos momentos de vacilación, corrieron a las habitaciones interiores y llegaron al dormitorio.

Allí estaba Elenita. Había caído cerca del lecho. Tenía los ojos cerrados, la boca contraída; aún la mano empuñaba el revólver.

Estaba muerta. Una ola de sangre brotaba de su pecho y se extendía sobre el pavimento. ¡Página roja con la cual finalizaba el blanco libro de su vida!



Para los niños el juego es vida

Para que el crecimiento sea sano y normal los niños tienen que jugar, ejercitarse al aire libre, cuanto más mejor. No hay nada que suplante a esta forma de desarrollar cuerpos sanos y fuertes.

Otra excelente ayuda que los niños toman con avidez es la Emulsión de Scott. Es bueno dársela a los niños sanos para que se mantengan robustos, y para los niños enfermizos o delicados o que se atrasan en el crecimiento, es indispensable. Vea que no les falte a los suyos.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

Veramon Schering

Dolores de cabeza



tienen el más diverso origen. Pueden ser una manifestación de enfermedades generales, que sólo podrán ser determinadas por el médico, como también la consecuencia de una irritabilidad nerviosa aumentada o de una sobrecarga de trabajo o bien de otros excesos contrarios a la salud. Sepa Vd. — que el Veramon hace desaparecer dolores de cabeza, aún muy intensos, sin atacar el corazón y sin causar cansancio o sensación de calor. Envases originales: Tubos de 10 y 20 tabletas de 0,4 gr.

ESTRENAMIENTO

El Mejor Remedio
El Más Cómodo
El Más Económico

VERDADEROS

GRANOS DE SALUD
del D'FRANCK

DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

A. TRONCIN & J. HUMBERT, 59, Rue Nollet PARIS

FUENTE DEL OBISPO

Agua Mineral Natural

¡Ud. la conoce!

Raúl Yanes Rojas A-5546



¡Yo no he mentado..!

Criolla
para canto y Piano

Letra de
ERNESTO LECUONA

Música de
FRANCISCO ROJAS



Tiempo de Criolla *Que en justa*

p

e - res, ma - la mu - jer! ¿Por qué tu du - das,
tu - zas mi co - ra - zón sien - do yo siem - pre,
ye - res tan cruel, que en ca - da fra - se po - nes la
luz mar - te líel: ¿si no te ol - vi - do nunca, ni
huel con que tras - tor - nas to - do mi ser?
bien; ¿si eres el an - gel de mi lu - sión

1.^a ¿Por qué tri - 2.^a *ben*
So no he men - ti - do, te lo ju - ré

ben
an - te la - ja - ja - gón de nues - tro Dios; ¿Por qué me

cau - sa - se - se do - lor? ¿Por qué tu - du - das? ¿ni - me? ¿Por

ben
qué? sé que tu lu - chas con lo co - san, y que - sa

lu - cha gran - de y te - na en la ha - bor ma - da, sin

1.^a
mas ni mas den - tro del pe - cho ce - lo nor -

ben 2.^a
tal yo no he men - ti - do, te lo ju - ré

EL ESTRENIMIENTO LO CURA EL AGUA ESPAÑOLA
CHE S ALTA
 M. CABRERA y CIA TELF. A-0342
 REMEDIO INFALIBLE. ES AGUA DE MESA MUY AGRADABLE

Con jaqueca
 ¿se luciria Ud. aqui?



¿PODRÍA Ud. asumir el aire confiado y amable y el aspecto optimista y sano, indispensables en quienes frecuentan la alta sociedad, si sufre de un dolor de cabeza?

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado atacan la causa de las jaquecas: la constipación, que es la que nos quita energía y nos hace biliosos y nos predispone a males más graves.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son un laxante vegetal que actúa a la vez sobre el hígado y sobre los intestinos: no contienen minerales y su efecto es accion benigna. Su efecto es estimulante.

Las personas de hoy en día, por todas partes, las usan para mantenerse en la plenitud de la salud, que sólo se obtiene regularizando las funciones intestinales.

PÍLDORAS DEL DR. CARTER PARA EL HÍGADO
 Exija Ud. las Originales con esta Firma *Burdock* 145

SPORTS DEL MOMENTO

(Viene de la Pág. 59.)

un día sin enviarnos alguna noticia de "Pao".

Así se unen a las actividades que sus managers le imponen a Uzudum, las forjadas por los cronistas de sports consientes de su obligación con los diarios habaneros; y así el pobre vive de zozobra en zozobra, saltando de un barco para un tren, de una parte del Continente hacia la otra; batiéndose hoy en la Habana con Godfrey, mañana en Buenos Aires con Jack Renault; pasado en el Polo con el campeón de esas regiones que, necesariamente, debe ser un gran peleador defensivo por su hábito de "cubrirse" y algún día en el "Graf Zeppelin" con el campeón del espacio...

Los corresponsales, en su afán de cumplir sus deberes, interrogan a los managers y cada uno de ellos da alguna noticia distinta.

Lo último sugerido es una pelea con Dempsey. ¡Divertidísimo!



Si se siente
adolorida

Las tareas domésticas frecuentemente causan penosos dolores, que el Linimento de Sloan calma en seguida. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINEAMENTO
 DE
SLOAN
 Mata Dolores



Exija el cepillo
Pro-phy-lac-tic

EL cepillo Pro-phy-lac-tic para dientes posee las siguientes ventajas:

1. Cerdas de la mejor calidad.
2. Debido a la forma desierro de las cerdas, al copete largo en la punta y a la curva especial del mango, limpia las muelas de atrás y los espacios entre los dientes.
3. Se garantizan incondicionalmente.
4. Recomendados por la profesión dental del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

RODOLFO QUINTAS
 Trocadero 7.
 Habana

Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el facsimile Pro-phy-lac-tic (separador por gutones) aparece tanto en la caja como en el cepillo.



1335

LA ROSA ROJA

(Viene de la Pág. 3.)

¿No ha comprendido?... Haga lo que le he dicho, o lo mato.

La punta aguda de la daga agujereó la ropa del caballero y mordió ligeramente la carne. Lívido, el caballero de Armont se dirigió lentamente a la ventana:

—Anímese un poco, señor—continuó el Conde.—Recobre un poco de valor y hágale a su amante la señal convenida. Llámela. Ella debe consumirse de impaciencia. Sea galante, no la tenga esperando tanto tiempo.

Se detuvo, estupefacto. Sin volver la cabeza, sin moverse, el caballero de Armont imploraba, con una pobre voz temblorosa de terror:

—Obedezca, señor, obedeceré... Por favor, señor, respóndame... ¿Me perdonará la vida?

El Conde tuvo una sonrisa de desprecio, y dijo:

—Sí, señor, le perdonaré su preciosa existencia y usted podrá pasear en otra parte su rostro de cobarde. Pero, antes de salir huyendo, quiero que asista a un pequeño espectáculo que requiere su presencia. Valor, señor, valor. Verdaderamente, usted me inspira lástima. Me apena verlo temblar.

En efecto, un incesante estremecimiento agitaba los hombros del caballero de Armont.

—Vamos!—ordenó duramente el Conde.—Ya hemos hablado demasiado. ¡Haga la señal!

—Aquí está la señal, señor Conde—respondió una voz clara y segura.

Y el Conde vio, con asombro, una soberbia rosa roja dibujar en el espacio la señal; ¡Peligro! En la avenida, una forma blanca se alejó rápidamente y desapareció.

Durante el corto intervalo que había obtenido suplicando al Conde, el caballero frente a la ventana, se había abierto una vena de la muñeca con una arista cortante de la piedra, y su sangre, en grandes gotas, había empujado rápidamente la rosa blanca.

El campesino se calló y Claudio Liniere preguntó:

—¿Y el Conde?

—El Conde—continuó el campesino—experimentó tal sorpresa que descuidó un momento su atención. El caballero se aprovechó para desarmarlo y después lo derribó con un golpe en la cabeza. El Conde no oyó hablar más nunca del caballero ni de la Condesa.

—Pero eso no explica esta clase de rosas...—dijo Claudio.

—Sí, señor—continuó el campesino.—Cuando el caballero agitó la rosa teñida con su sangre, una lluvia de gotitas rojas cayó sobre el rosal que estaba bajo la ventana. Desde ese día, las rosas blancas se abren aquí, adornadas de manchas rojas...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA.)

EVITE LAS INFECCIONES CON

MERCUCROMO

DESINFECTANTE Y BERMICIDA

REEMPLAZA EL YODO

ESTERILIZA

heridas, quemaduras, picaduras de insectos, rasguños y llagas

Recomendado por los Médicos

Su Rosa Mancha

Asegura Desinfección

No irrita ni arde como el yodo

PARA EMERGENCIAS—EL FRASQUITO ORIGINAL



Viaje Usted
Comfortablemente



Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo.

The Mothersill Remedy Co. Ltd.
 New York Montreal London Paris
 548



CONSERVE UD. LA
SALUD

TOME Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y ni causa náuseas o cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disenteria y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



CARNOL
 el bien conocido remedio para
ENGORDAR

Ganar Fuerzas y Mejorar la Digestion
 Hace aumentar de 3 a 8 kilos en pocas semanas
 Contiene las Famosas VITAMINAS.
 Compralo en las Boticas.

Pasta Dentífrica "Ziodine" LA UNICA que CONTIENE YODO



SENOS Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la

CREMA "DE LUSAND" maravilloso descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS. Pida informes privados por escrito a: INSTITUTO "DE LUSAND". Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Calle 88-A, Tel. A-9571, Habana.

Descubrimiento de un Científico Europeo. ¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo... Este nuevo descubrimiento alcanza a la raíz del pelo. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado...

El principio de este tratamiento para el cabello es nuevo. Sus resultados positivos... Este nuevo descubrimiento alcanza a la raíz del pelo.

Adjunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos... Este nuevo descubrimiento alcanza a la raíz del pelo.

L. MATOS LABORATORY Dept. P-66. P.O. Box 78, Stn. J, New York, N.Y. E. U. de A.

KEYSERLING Y LA AGONIA DEL AMOR.

(Viene de la Pág. 11).

"La enemistad contra los sentidos, cuando no existe un signo de fealdad moral, no es más que una prueba de impotencia; los santos, por ejemplo, no hicieron más que sublimar un instigero y enorme instinto amoroso. Todavía no ha llegado el caso de que una persona insensual haya llegado a santo.

"En los Estados Unidos los maridos han llegado ya a la misma situación de las mujeres que antiguamente llevaban los harenas de Oriente. El hombre norteamericano está oprimido, y es a esa opresión que se deben sus recesos psicológicos. La mujer americana se ha propuesto restaurar el matrimonio. Esta situación social está muy de acuerdo con la naturaleza por que el hombre, como entidad sexual depende más de la mujer que ésta de él. Así pues, tenemos que la mujer es más poderosa que el hombre, psicológicamente hablando. La esclavitud masculina comienza cuando el hombre ya no puede obligar, y cuando la mujer ya no desea".

En esta rotunda frase, arrancada de la positiva vida yanqui, el Conde Keyserling perfila la filosofía cínica de la mujer moderna: "Cuando el centro de su sér sale de la esfera del sentimiento, la mujer se hace más racional, más materia de hecho que el más racional de los hombres. El Juez Lindsey, ha observado que las jóvenes norteamericanas tienen un criterio asombroso acerca del sexo, del cual dicen que es una función puramente fisiológica sin significación espiritual alguna. Ningún hombre posee del sexo idea tan cínica como ésta".

El famoso Profesor de la Academia de Darmstadt asegura que el feminismo triunfante—lo que es lo mismo, la masculinización de la mujer—revive el matrimonio y con éste aparece la atrofia de la mujer como sér de amor.

No hay sér más desventurado que una mujer sin amor, ya que para el amor la ha forjado la naturaleza, divinamente. Es como torva mendiga, cubierta de harapos de rota emotividad y peregrina por los estériles caminos del infortunio sombrío. Una mujer sin amor es un drama íntimo, horriblemente lastimoso. ¡Y qué bella nos parece una mujer cuando está iluminada por el amor y marcha a los brazos del hombre, confiada y risueña, animada por sus recios y mágicos instintos de avasalladora y gloriosa femineidad!

Mientras más lejos se encuentra la mujer del marimachismo, se halla más cerca del amor, lleva en su sér mismo el poder de la vida y los milagros de la felicidad. Por el amor, la mujer lo vence todo.

Luza siempre sus encantos en su mayor esplendor.



La verdad es que todo el mundo transpira. Y luego, hay que tener en cuenta que toda transpiración produce olores que son característicos, desagradables y, por consiguiente, embarazosos. Pero, hay un remedio: "Mum". "Mum" es una crema delicadísima y blanca como la nieve. Se aplica bajo el brazo y en todas aquellas partes del cuerpo donde se origina la transpiración. Con su uso constante la mujer puede estar segura de mantener, día y noche, todo ese delicado encanto propio de quien sabe cuidarse. "Mum" es completamente inofensivo a la piel y los vestidos.

Mum

previene todos los olores del cuerpo.

MCKESSON & ROBBINS, INC. Agentes para la Exportación NUEVA YORK, E. U. de A.

VIAS URINARIAS: VEJIGA.

Los descubrimientos son peligrosos. No desatendiendo los principios del mal. Dolores de espalda, coxartrosis, piernas, lomos, dolores frecuentes de orinar. Ardor y quemazón durante la orina, si ésta es escasa, turbia o roja, si se moja en la cama. Cansancio, sacos pardos alrededor de los ojos, son señales de que los riñones necesitan cuidado. La prudencia ordena que se les dretención para ayudarlos y estimularlos.

Anticalculina EBREY

estimulante diurético de los riñones, es el favorecido por el público, por su acción sana, desinflamante y rápida. Pida a su boticario un frasco de Anticalculina Ebrej lo más pronto que pueda. Mañana puede ser tarde. El Prof. Genaro Canela, de Camaguey, México, manifiesta: "Desde el año año 1917 he observado que la Anticalculina Ebrej me ha sido usada en enfermos atacados de cálculos biliares, gota, cólicos hepáticos y sus anexas, ciática y reumatismo nudoso, son magníficos resultados. Enfermos que por muchos años perdieron su sanada salud la recuperaron brevemente con el uso de la Anticalculina Ebrej. Mis observaciones fueron hechas en el Hospital Civil".

El Dr. José Luis Santa María, de Batallas, Cuba, escribe: "Con satisfacción manifiesto que he tenido muy buen éxito entre mis enfermos atacados de cólicos nefríticos y cistitis catarral, con el uso de la Anticalculina Ebrej". ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrej, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrej. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrej. Famosas para engordar.

EXTRA FIERRO QUEVENNE ANEMIA DEBILIDAD, FIEBRE, FLEBOS, EMBARRAS, etc. etc. etc. Eligió el verdadero QUEVENNE.

DE UNA GENERACION A OTRA (Viene de la Pág. 15).

Enrollado sobre la cama varios tesoros ya en desuso: un vestido de tafetán cielo con corpiño de ballenas, una falda con volantes, enaguas de encaje, un raro corsé de satén, un par de zapatillas bordadas y unos guantes con treinta y seis botones.

"Mamá, vamos, ayúdame. Líbrame los ojos de lágrimas, la señora Valledón lanzó el corsé a su hija: "Tenía entonces tu edad, querida, murmuró. Pero no ello debe sentarte como un guante... Pero para empezar, sobre el ancho torso viril de Isabel, las ballenas del corsé rehusaron, por la anchura de una cuarta, de unirse.

"¿Cambiará con el corsé,—dijo Isabel un poco molesta.— Alcázame los zapatos, mamá. Pero los hermosos pies de Isabel, acostumbrados a los zapatos de sport, no pudieron introducir, sino las puntas de los dedos, en el minúsculo calzado de satén.

"No importa. Me pondré mis zapatillas. ¿De qué manera se abotona el vestido? ¿Cómo?"

"Tal vez alfojanlo las costuras... Mientras la señora Valledón desocía el vestido, Isabel se ocupó ensayando los zapatos. ¡Oh dolor! las grandes manos habituadas a llevar la raqueta, a manejar el volante del auto hicieron reventar los es:echos guantes.

Y el tafetán del vestido hizo lo mismo, a pesar de haberlo cansachado por lo menos cuatro centímetros.

Por la primera vez, después que Isabel dejó de ser un bebé, la señora Valledón vio a su niña completamente turbada.

"En serio, mamá, ¿Estás segura que tú has llevado puestas todas estas cosas...? Y que ella no eran demasiado pequeñas para ti.

"Queridas, ellas me estaban muy bien... Pero, mamá, ¿tú debías de ser muy delgada, una verdadera estatua?"

"Yo era como todas las muchachas de mi generación... Betty.

Betty se miró en el espejo y tuvo conciencia, por la primera vez, que podía existir a parte de su esplendor sportivo, un ideal femenino, de gracia, de delicadeza y de encantos. Cesó de admirarse y comenzó a admirar a su madre.

"¡Oh! ¡mamá, mamá!—dijo.

Y añadió con incoherencia: "Yo te pido perdón."

La señora Valledón tomó en sus brazos a la niña grande, estupefacta:

"Mi pobre nena, no llores,—dijo. Yo misma, a los diez y ocho años, he querido probarme los vestidos de tu abuela y nunca me los pude ajustar.

Lo que, por otra parte, era perfectamente cierto.

ARTICULOS PARA REGALOS La Casa Quintana GALIANO NUMERO 76. TELEFONO A-4264.

EXIJA SAPOLIN GENUINO ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS, PINTURAS.

Mavis Talcum VIVAUDOU PARIS NEW YORK. Tan refrescante como un baño de mar. Rociarse el cuerpo con el talco italiano borastado Mavis es un deleite. Devuelve la energía al cuerpo agobiado por el calor. ¡Es tan fresco y tan benéfico para el cutis! Es tan refrescante como un baño de mar, pero sus efectos son más duraderos. Pídale por su nombre: "Mavis" en su hermoso envase rojo.

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00 Caja redonda con mota para el baño \$1.00

William's BARRAS de REPUESTO para estuches "HOLDER TOP". No es preciso comprar un nuevo estuche de jabón de afeitarse Williams "Holder Top" cuando se gaste la barra de jabón. El estuche sirve para siempre; no hay más que comprar barras de repuesto, que cuestan mucho menos. Es una gran economía. RODOLFO QUINTANA, Trocadero 7, Habana.

Mata **Siempre Mata!**

Moscas . . . Mosquitos Cucarachas

Lo respiran y dejan de respirar . . . para siempre. Así mata Black Flag a los insectos: mediante la estrangulación. No deja vivo un solo mosquito o una sola mosca en un aposento. Todos mueren, sin excepción.

Black Flag limpia completamente un hogar de cucarachas, moscas, pulgas, polilla, hormigas y chinches. Contiene un ingrediente vegetal secreto que es el más potente insecticida que se conoce. Pero es inofensivo para las personas y los animales domésticos.

El empleo de Black Flag mantendrá su hogar a salvo de las invasiones de insectos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compre Ud. el que prefiere.

BLACK FLAG
Marca Registrada
(BANDERA) NEGRA

POLVO y LIQUIDO




A Ud. Le Toca Decidir

Si, amable lector (o lectora) a Ud. es que le toca decidir. Nosotros gastamos fuertes sumas de dinero para probarle la necesidad de que lo haga, pero a Ud. es que le toca decidir.

¿Cuándo vá Ud. a decidir atender a esos dolores de espalda y cintura o a esas irregularidades de la vejiga? Mientras más pronto lo haga, mucho mejor para Ud. Sus riñones tienen la culpa.

Cansancio al menor ejercicio; imposibilidad de hacer fuerzas y levantar objetos pesados; respiración acortada y fatigosa; dolor en el cogote; falta de deseos y de gusto para nada; sangre pobre, aguada o impura; pérdida gradual de carnes; sequedad,

erupciones y comezón en la piel; dolor en la última costilla (al hacer presión sobre ella) son todos síntomas de que los riñones necesitan atención inmediata, como también lo son las irregularidades en la acción de la vejiga, con deseos frecuentes de hacer aguas, el hacerlo con dificultad o a esas irregularidades de la vejiga; Mientras más pronto lo haga, mucho mejor para Ud. Sus riñones tienen la culpa.

A Ud. le toca decidir si vá a continuar descuidando estos síntomas, hasta el día que sea demasiado tarde, o si va a comenzar prontito (mientras más pronto mejor) a tomar las

PASTILLAS DEL DR. BECKER PARA LOS RIÑONES Y VEJIGA

para verse libre de sus males. La fama de que gozan estas Pastillas del Dr. Becker se debe a sus buenos resultados. Los que las toman las recomiendan. Procúrelas en las boticas. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."

NO PERDER EL TIEMPO

Seamos avaros del tiempo; no demos ninguno de nuestras instancias sin recibir su valor; no cejemos salir las horas de entre nuestras manos sin compensación, sin fruto. . . Nos permitamos que un solo instante de nuestros días transcurra sin haber enriquecido el tesoro de nuestros conocimientos y de nuestras virtudes.

Le Tournear.

Con frecuencia decimos: "Para mañana los asuntos serios y complicados. Lo que hoy no podemos hacer, dejémoslo para mañana." Pero, ¿llegará el día de mañana? Mañana es el gran enemigo de hoy; es el que paraliza nuestras fuerzas y nos reduce a la impotencia favoreciendo en nosotros la inacción.

E. Laboulaye.

Debo todos mis éxitos en la vida a que todo cuanto he tenido que emprender lo he ejecutado y puesto en práctica antes de un cuarto de hora.

Nelson.

Entre el pasado que se nos escapa y el futuro que ignoramos, está el presente con nuestros deberes.

A. de Gasparin.

La mañana es la juventud del día; todo es en ella más fresco, más alegre, más fácil; nos sentimos más fuertes, más dispuestos, nuestras facultades son mayores. No hay que desperdiciarla levantándose tarde, ya sea con ocupaciones indignas, ya con palabras ociosas; es la quintaesencia de la vida. La noche, a la inversa, es la vejez del día.

Schopenhauer.

El tiempo, que todo lo cambia, transforma también nuestros humores. Cada edad tiene sus placeres, su espíritu, sus costumbres.

Boileau.

El tiempo es médico de afortunada experiencia: su remedio puede ser tardío, pero siempre es eficaz.

Malherbe.

Personas hay que no saben perder el tiempo a solas; son la desdicha de la gente ocupada.

Bonald.

Está de moda entre los hombres de negocios citar la máxima de que el tiempo es oro; pero, en verdad, es mucho más aún, puesto que, si se le sabe emplear bien, es la causa del mejoramiento de uno mismo, la formación del carácter. Una hora que se abandona cada día a la indolencia y a las minucias, en pocos años, si se consagra a nuestro perfeccionamiento, hará un sabio de un ignorante, y, empleada en buenas obras, fecundará la vida de un hombre.

Samuel Smiles.

El tiempo endulza los más amargos dolores.

Cornelle.

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO

6, Rue de la Tachette, PARIS 6.
Fabricación.

REGION DE HEROES Y LEYENDAS

(Viene de la Pág. 35.)

pletamente lleno de viajeros que esperaban ocupados curiosos y familiares y amigos que abrazan y estrechan las manos de los que llegan. A nosotros, nadie nos aguarda. Pero curtidors en estos momentos de expansiones sentimentales, con el gesto estoico de quien habiendo viajado mucho tuvo en la majestad de los cielos y de los mares nuevas pruebas de la pequeñez del hombre, nos alegramos también, haciéndonos partícipes del jovial recibimiento.

Breves instantes de aturdimiento; suena una campana seguida de un estridente pitazo del conductor, un timbre, varios resoplidos de la locomotora, y el convoy rueda pausadamente, rumbo a tierras orientales. . .

Sucedese otro momento de mística emoción: el de las despedidas, en las cuales se experimenta honda melancolía, la tristeza de cuanto concluye.

Las mismas impresiones de nuestro paso por la Ciudad de los Reyes, er. el remoto Perú, evocamos esta mañana ommingüera recorriendo las calles de Camagüey, ciudad vetusta, patriarcal, donde a la vuelta de cada esquina, en sus diversas plazuelas, nos creíamos transportados a las cercanías del Puente Rimac; a las calles de la capital chilena, o a la legendaria ciudad de Santiago de Compostela, con sus innumerables iglesias, en la paz aldeana de sus torcidas ruas. . .

Los balcones de carácter colonial son exponentes, a la vez, de una pretérita era de patriotismo, de amor al suelo cubano, pues en estas casas nacieron los heroicos libertadores que integraron a las falanges del inmenso Agrarismo, reverenciado hoy, en artístico bronce, en el Parque de su nombre.

La venerable urbe camagüeyana, cubierta por el manto de los recuerdos de su pasado augusto, difícilmente rima con el progreso de sus hermanas—Santiago, Cienfuegos, Sagua y aún la propia Santa Clara, tan semejante en un todo a la cuna de la Avellaneda—abiertas ya al progreso maravilloso de la República.

No obstante, ello halaga nuestro espíritu amante del espléndido pasado que hemos reverenciado entre ruinas reliquias admirables, más cuando oímos entre las penumbras del amanecer, el ruido de los cascos de las caballerías sobre las piedras de la calle, conduciendo al mercado copiosa cantidad de vívidas y frutas en los ventridos, enormes y arcados "serones", tan similares en su aspecto a los tinajones, relegados actualmente al adorno de los románticos jardines del hotel en que escribíamos estas mal recordadas líneas.

El Aguila de Oro

DE

JOSE PERNAS

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños vencidos, y artículos de plata.

Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Abierta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tta. Rey) No. 89, en la esquina a PLACIDO (Barranca.)

TELEFONO A-8731.



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que alarga el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania



Soplan vientos
de invierno,
más,
¿qué importa?



Nada importan las lluvias menudas, los vientos fríos, ni las inclemencias del tiempo, si antes de salir tiene usted la precaución de ponerse un poco de Crema Hinds. Eso basta para conservar el cutis suave y terso sin temor de que se reseque y se agriete. Póngase usted Crema Hinds en la mañana, como protección para el cutis; cada vez que se lave, para evitar que la humedad lo dañe; y en la noche, para devolverle la frescura que puedan haberle robado durante el día el polvo, el aire y la estación.

Pruebe usted la Crema Hinds para convencerse de su mérito y la seguirá usted usando para conservar su cutis blanco, aterciopelado, juvenil.

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

PÍDALA DO^{DA} DEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



UN EPISODIO SENTIMENTAL

(Viene de la Pág. 75.)
visión de un cielo límpido, de unos horizontes ideales, de unas riberas orladas de pintoresca vegetación. Si; de un país de marañil' a perspectiva, donde quedaban mis recuerdos, mil penas, por amores intensos, por hacienda creída, que producirían añoranza de por vida.

El alma de aquellos fugitivos que tanto se adueñaba de mí; lenta, de hábitos; que tanto se identificaba con los lares formados, en la que flotaba una acendrada creencia religiosa, que alejaba de las islas Baleares, pero con arraigada esperanza de un regreso.

Y este regreso llegaría, aunque fuese accidental, aunque fuese casi individual y fugitivo.

Sería, se realizaría, con el fin de tornar a ver la patria perdida, insustituible.

Para volver a admirar en noches profundas, el batir de las olas sobre recios cantiles, y el murmurio de arroyos que al mar se acercaban, y las imponentes sombras de la vegetación, proyectadas sobre prados lozanos, sobre fuentes parleras; para cortar flores silvestres que extasiaban con su aroma y color; para deleitarse aspirando fragancias de azahar bajo fraces naranjos; para respirar aires balsámicos de erguños pinares; para oír el rumor del viento entre el ramaje de recias enuñas; para contemplar sin temer a la aurora, el rutilar de estrellas en un cielo de silencio absoluto y de expresión laponeo, un cielo, en fin, que sólo mostraba entonces, de la luna, fino segmento.

Y cuando el sensible árabe satisfacía así sus anhelos tras larga travesía desde las risueñas costas valencianas, volviendo a ver, volviendo a tocar tan grandioso escenario, aquel hombre se inclinaba a tierra, la besaba trémulo y, lleno de unción, vertía llanto de dolor.

Le vertía sí, porque la proa de la nave pronto tendría que volver a cortar ondas azuladas en busca de otro país, antes que el firmamento se iluminase por Oriente.

Así reza este caso la leyenda, esa sencilla historia, sin libros, que pasa de generación a generación reflejando hechos llenos de realidad. Así se suele oír aun de personas ancianas en varios puntos de Mallorca, principalmente en tierras del Oeste y del Mediodía.

EL ESPEJO FATIDICO

(Viene de la Pág. 7.)
bre sus piernas. No era tan tonta como Loulette y no tenía ningún deseo de ahogarse.

Pero se inclinó, sin cansarse jamás de volver a ver su belleza salir triunfante de la agresión de los años. ¿Qué distinguía? Su rostro inmutable, aun encantador. Y además, dos otras caras, bastante próximas, demasiado próximas una de la otra, puesto que eran las caras de Bertrand y de aquella joven extranjera que provocaba tanto a Luciana. Se miraban, aquellos rostros—reflejos, de los cuales la señora Brehaud adivinaba los originales cerca de ella, un poco atrás. Y como ellos no se creían espías, ni pensaban que estaban en situación de serlo, se sonreían y se acercaban.

¡Cuántas cosas se decían!

—Yo la amo a usted. ¿Qué importa la otra? Usted es más bella y más joven... Usted es joven.

—Yo la amo también. Abandónela.

Se acercaron más todavía y sus labios se tocaron. Luciana sufrió. No veía más que la imagen del beso. Pero esto bastaba para desgarrar su corazón y hacerle comprender que no había remedio. Luchar era inútil. Se sintió vencida.

Inclinada, miró su imagen en el espejo diabólico.

Y de repente, los turistas empezaron a dar gritos: Hubo un remolino en el agua. Y las ondas se tragaron su cuerpo.

—La señora!... ¡La señora!... ¡Como Loulette, ¡baluceó la pastora, espantada... ¡Ah! ¡Ese bello parecía también obra del diablo.

Pero el espejo de las aguas se había cerrado ya, y dos rostros, interrumpidos un instante, se volvieron para sonreirse furtivamente.

(Traducción especial para BOHEMIA.)

COMPAÑEROS DE COLEGIO



SOBRE CADA PUPITRE UN LIBRO
Y AL LADO DE CADA LIBRO UN
THERMO DE

TODDY

AYUDEMOS AL NIÑO EN SUS
ESTUDIOS PROPORCIONANDOLE
UN ALIMENTO QUE FORTALEZCA
SU CEREBRO Y RENUOVE SUS
FUERZAS



Tomarse caliente como
de desayuno y merienda.
Frio como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

NUMERISMO



—Bueno, usted me conviene, pero debo advertirle que en mi casa, poco se come las sobras.
—... se inquiete, señora, yo se las guardaré todos los días.

—Si los jueces se fueran con la cuenta del trabajo que nos cuesta...



—Usted primero, querido amigo.
—Gracias, se la cedo a usted...



—¿Dos hombres y una muchacha? ¿Quiere usted describirnos?
—Con mucho gusto. La muchacha tiene una media rota un poco más arriba de la rodilla...



—¿Cómo apesta!
—En veinte caballos, puedo muy bien haberme reventado.



Echados a la calle por no pagar el alquiler, el prestidigitador y su familia van en busca de otro apartamento.

RECORDACION DE
LAS BALEARES

Un episodio sentimental

POR
C. GUEREA

A CARICIABAN a las Islas Baleares, recién formadas, brisas marinas portadoras de eluvios y de rumores procedentes de muy distanciadis parajes, donde los siglos se deslizaran aste un mundo imponente y original. No es fácil determinar cual fue el verdadero hombre aborigen de aquellas islas.

Es un caso cuya raigambre se enreda entre rocas y vegetación primitivas.

Sin embargo, por la proximidad de mencionados territorios a la península vecina, y por la tierra que antes ha debido unir a ambos países, cabe la afirmación de que tuvieron la misma base étnica.

Y en España, el primer pueblo con nombre histórico fué, como bien sabido es, el ibero, que ocupó el mediodía y el naciente. Luego, llegó el celta, al centro y al poniente; y más tarde, resultó el celtibero.

Asimismo, existieron los tartesios en la región del Guadalquivir, que era de procedencia ibera.

Pero hubo también mucho antes en la agreste comarca canaria, pueblos antiquísimos, por ejemplo, el de los vascos, que fueron realmente preibéricos; y que han podido tal vez pasar a las Baleares por indicada tierra firme, aunque esto no es muy creíble, porque los cántabros de entonces no gustaban de expansión emigratoria. Adoraban a sus montañas, a sus valles, y a sus costas rocosas.

Los baleares vieron, seguramente, llenos de pavor, los desastrosos efectos de los periodos glaciales, diluviales, que atrasaron bastantes siglos la marcha del proceso terreno en general.

Aquel hombre insular se guarecía también en cavernas, principalmente, en las muy extensas y prodigiosas cavernas de Mallorca, llenas de grandiosidad y belleza; situadas en Artá, en Son Pou, en Manacor, que fueron formadas por primitivas contracciones geológicas.

Luego, mucho más tarde, al entrar tan rústicos nativos en luchas entre sí, y después contra pueblos invasores, el arma predilecta era la honda; y al hacerla girar lanzaban la piedra con tal acierto que rara vez erraban el blanco.

Además, como previsión llevaban al combate tres hondas: una, ceñida a la cintura; otra a la cabeza—sirviendo de reserva y de defensa—y la tercera, en las manos.

El vigor de los baleares, y su destreza eran extraordinarios. Y cuando contemplaban el mar extenso, y a las nubes fantaseoloras, y al sol vivificador, se creían emulos de tanta grandeza de una grandeza desprovista de ingenuidades, que ostentaba oriental espontaneidad en los montes azulados, en las costas rumorosas, en las arboledas lozanas, en los valles abiertos a la dulzura y al bienestar.

Pero aquellos isleños líbrs., llenos de rudeza y de hermosura como las altas crestas del Teix y del Torrellas, y del Gualtó, presentían aciagos tiempos de invasiones. Y los tiempos llegaron.

Las costas de Mallorca, de Menorca y de Ibiza, vieron desembarcar a gentes de Fenicia; después, de Grecia; luego, de Cartago; todas antes de Cristo.

Y a principios de la era presente, llegaron los romanos, fundando a Palma y a Pollenzá; y los vándalos en el siglo V. Después, Belisario, ocupó las islas para los bizantinos; y los árabes, las invadieron en el siglo VIII.

Más tarde, uno de los condes de Barcelona tomó a Palma en 1115, pero los mahometanos la recobraron.

Estos últimos conquistadores fueron hábiles en agricultura, aunque les gustaban más las aventuras y las sorpresas por mar, llegando a ser temibles corsarios; hasta el extremo de que el rey de Aragón oyó excitaciones del Papa y quedó del comercio de Barcelona no, falta de seguridad en el mar.

Era el rey nombrado Jaime I el Conquistador; el apues-



to Monarca de fuerte complexión, de altivo mirar, de rostro bermejo y negra cabellera, a quien habían casado a los trece años con doña Leonor de Castilla, pero sin haberse acercado a su mujer hasta bien cumplidos los catorce.

Pues bien; atendiendo dichas quejas, y atendido, sobre todo, al espíritu religioso acordó don Jaime la conquista de las Baleares en el verano de 1288; habiendo efectuado la expedición en diciembre de aquel año; y cmo en ella el rey.

Crucenla fué la toma de Palma, de la capital de la ciudad del gran puerto, pero los aragoneses y los catalanes gozaron del triunfo.

El pueblo árabe evacuó algún tiempo después toda la isla. Luego las huestes del corpulento Monarca conquistaron la isla de Menorca, donde los cartagineses, en tiempos numetos, habían fundado a Mahón al pie de una gran bahía.

Y por fin, el arzobispo de Tarragona, ocupó la isla de Ibiza "mano militari" para Jaime I.

Muerto este rey, las Baleares constituyeron reino, hasta que en 1375 se incorporaron nuevamente a Aragón.

Más tarde, siguieron diversas vicisitudes históricas que no pueden tener cabida en este escrito. Y en 1782, pasaron al reinado español de Carlos III; después, a Inglaterra.

Finalmente, en 1802, por el tratado de Amiens, quedaron agregadas a España.

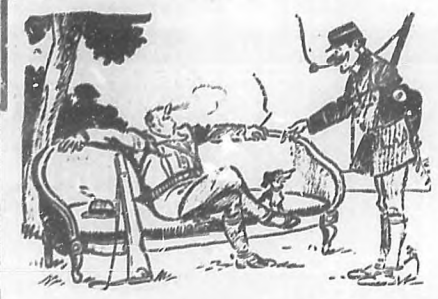
Cuando las multitudes árabes se alejaban de las costas baleares, después de la derrota, volvían apenadas la vista al país nativo, para no ver ya más que puerocanas horrosos, empañados, velados, porque las ligerimas impedían la clara

(Pasa a la Pág. 72.)

*Christos
Christos
Christos*



«Como que no pensarás operar en época interior a los amigos que vendrá a visitarnos...»
«Pero si este es mi traje nuevo!»



El médico.—El tratamiento es sencillo: ducha fría todas las mañanas y después un cuarto de hora de reacción.
El comunista.—¿Qué yo haga reacción? Primero reviento.

—¿Pienzas que vas a cazar algo, tirado en ese canapé?
—¿Por qué no? Estoy esperando a dos palomas.



«El mirando hacia la derecha—¿Saberlo que tendrías un coche como ese?—El mirando hacia la izquierda.—¿Qué bueno! Nuestros amigos van a rabiar de envidia.»



Un perro.—¿Por qué no les tiraron agua para separarlos, como a nosotros?»



—No consero, señor. No es posible que usted sea hijo de madre, Pancino; que he sido hijo vendida por el otro.
—¿Y cómo es ese que es el coche?
—Ese es el Duode.

—É atento, Gastón, vete a trasme mi creyón de labios que se quedó en el auto.

Exodo

Ayer, todo era alegría y optimismo en el puro hogar campesino de Bartolo. El viejo mambi, una vez cumplida su misión de liberar la patria, su juventud y su riqueza otren-ladas con la pura generosidad de los apóstoles, plantó su bohío en una tierra que le arrendaron colgando el rifle y el machete. Fue un trabajo tan rudo como el de expulsar a los tiranos del suelo nativo. Piedras, yerbajos, cardones, se habían posesionado de las tres caballerías de terreno. Pero Bartolo no se intimidó y día tras día de sol a sol, fue transformando aquel árido desierto, en ubérrimo cañaveral.

Ella, la fiel compañera, la que supo esperar y no tuvo vacilaciones mientras su esposo peleaba bravamente en la manigua, le prestaba su ayuda, o' mismo tiempo que criaba a los dos nietecitos a rados, huérfanos de la patria que cimentaran con su sangre los padres. La tierra dió su fruto. Cientos de arrobas de caña fueron en teoría pintoresca hasta las muelas de acero del Central, y en un pequeño cuadro, frutos menores alimentaban a los viejos campesinos. Supieron de la abundancia, de los bellos trajes y los paseos a la capital y las niñas pudieron quedar en un buen colegio, preparando el espíritu y la mente para ser en un mañana cercano, el consuelo de los viejos. Ingenuos, creyentes en la bondad divina y en la prosperidad eterna de la patria amada, dejaron cruzar el tiempo sin reflexionar en las traiciones del Destino.

Don Quintín... ¿qué quería don Quintín cuando diariamente lo visitaba? Bartolo solo pensó en la amistad, en el aprecio, por haber convertido su tierra inútil en rica fuente de riqueza.

Se la había cedido por un número de años. Se deleñaba que no se preocupara por el pago de cierto pequeño arrendamiento. Como vinieran los malos tiempos, precios desastrosos para el azúcar, Bartolo respiraba con la generosidad del rico.

Sólo se ganaba para comer. Bartolo, como tantos guajiros, cometió el error de dedicarse exclusivamente a la caña. El veía muchas veces a

su nieta Pancinita, caibzaja y su mujer no pudo descubrir la preocupación que la dominaba. ¿Cómo podía pensar en la monstruosidad aquella? Una tarde lo llamó don Quintín y como si se tratara de la cosa más natural del mundo le reveló sus intenciones:

Quería, a su nieta, no como esposa legítima, sino como amante. Le pondría un palacio en el barrio fastuoso del Vedado. Le regalaría por escritura aquel terreno y el vecino. Le fabricaría un magnífico chalet y a la otra niña sería educada con excelentes maestros. Lo exhortaba a saber vivir lo que llamaba "vida moderna." Ocasión como aquella no se le presentaba a todo el mundo...

La respuesta de Bartolo fue rápida. Entró un momento, descolgó el machete, antiguo hermano de ideales, y arremetió contra el cinico. Gracias a Dorotea, su mujer, pudo éste escapar de una justiciera muerte. El viejo mambi había sentido la eclosión ardiente de las pasadas etapas...

No vaciló mucho para tomar una determinación: ordenó a Dorotea y a las niñas el empaquetamiento de los pobres efectos que le restaban y se dispuso a abandonar aquella tierra que era parte de su alma, madre de su vida tranquila.

¡El no sabía dónde se iba! ¿A cualquier parte! ¿A la miseria, a la lucha sordida por el pedazo de pan! Pero resplandeciente de triunfo en la firmeza de sus doctrinas. Legítimo hermano de Martí y Maceo, ante cuya memoria podría presentarse orgulloso y fuerte, como heroico mambi...

El sol rompía en el horizonte su vidriera de colores y este espectáculo fastuosamente fantástico contrastaba con la desolación que ensombrecía el alma de los cuatro seres errantes. Aquel exodo no significaba solamente la pérdida de la tierra cultivada, ni el abandono de los animales con los cuales se habían encariñado los sensibles campesinos, ni la privación del cálido amparo del bohío que había cobijado sus esperanzas y sus tristezas, sino también la derrota de la confianza en la bondad humana, la fe en la nobleza de corazón de un hombre que acababa de poner a descubierto su cinismo y su cobardía.

Lorenzo Albareda

ILUSTRO MORPON





El Anónimo por Camille Saint-Hilaire

Eliana. (Con asco).—Esa clase de peluchos me han inspirado siempre repugnancia. (Leyendo.) "Señor: Su esposa se entrevista cinco veces a la semana con Roberto Bruneau, en el hotel "La bellota de oro". El señor Bruneau proclama por todas partes que su amante tiene un lunar en la cadera derecha."

(Afligida).—Si tú crees cierto todo esto, Bastián; si has dado crédito a esta calumnia, provocando una escena de celos, es porque no me amas. (Llora desesperadamente.)

Bastián. (Recuperando su sangre fría.) No flores... Puede que todo esto sea mentira. Precisamente, a la vez que el anónimo, he recibido una carta de Roberto. Está, desde hace tres meses, en Fort-de-France. Esto prueba que es de todo imposible que pudiera verte cinco veces a la semana, como se afirma en esta carta.

Eliana. (Misteriosa).—Y sin embargo, la persona que te escribe, parece bien enterada. Habla de un lunar en la cadera derecha. De un lunar que en un año de matrimonio, tus ojos indiferentes no ha sabido descubrir.

Bastián. (Desconcertado).—Pero... ¿es cierto que tienes un lunar así e la cadera derecha?

Eliana.—¿Lo pones en duda?

Bastián. (Cada vez más confuso).— Me gustaría comprobarlo.

(Entran en la alcoba, cerrando la puerta tras de ellos. Al poco rato vuelven a salir, felices y sonrientes.)

Bastián.—Daría la mitad de mi vida, Eliana, por saber quién es ese misterioso personaje que conoce tu cuerpo mejor que yo.

Eliana. (Sonriente).—No te inquietes ni sufras. Ese anónimo lo he escrito yo. Bastián.—¿Tú!

Eliana.—Sí... Yo, para provocar esta escena de celos...

Bastián.—¿Qué imprudencia! ¿Sabes tú lo que son los celos?... ¡Si hasta se me hubo de ocurrir la idea de asesinar-te!... Eliana, ¿con qué fin has hecho todo esto?

Eliana. (Bajando los ojos y cayendo en brazos de su marido.) ¿Qué quieres, Bastián!... ¡Es tan dulce la reconciliación después de una de estas escenas, borrascosas!



EN una ciudad de provincias cualquiera, Eliana, sola en su "dudor" aguarda a Bastián, su esposo, que en esta oportunidad se ha demorado más de lo habitual. Eliana, para hacer menos desesperante la espera, lee una novela. Por fin llega Bastián.

Bastián (negligentemente, arrojando el gabán sobre una silla).—¿No sabes que tengo una gran noticia y... e darte?... Me he enterado de que me engañan...

Eliana. (Sin interrumpir la lectura).—¡Ah!

Bastián.—¿Cómo "ah"!... Creo que estoy en el derecho de esperar una protesta de fidelidad por parte tuya. Una crisis de nervios, por lo menos. Y cuando me imaginaba que ibas a protestar de mis palabras, a emocionarte; sólo me respondes con un "¡ah!"

Eliana.—Es que las grandes emociones son mudas. (Vuelve la página y continúa leyendo.)

Bastián. (Con voz ahora, que la cólera hace trémula.) Parece que la lectura esa es muy interesante. (Eliana, que ha creído que su esposo bromeaba; ahora, asombrada, levanta hasta él los ojos.) Te repito que tengo noticias de que me engañan, de que me pones en ridículo. Es inútil que finjas, que te defiendas. Lo sé todo... Te burlas de mi credulidad con Roberto.

Eliana. (Enrojeciendo).— Por lo visto, pareces bien informado.

Bastián.—Sí, me he enterado de todo, gracias a este anónimo. Lee. (Le tiende una carta.)

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Se publica a la franquicia postal e inscrita en correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por ANSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A. Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926 por MIGUEL A. QUEVEDO.

Director MIGUEL A. QUEVEDO Jr.

Director Artístico, PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción: RAMON RUBIERA

Administrador: ANTONIO L. BAHAMONDE.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres. AMERICA ARIAS. (Antes Trocadero) Núms. 89-93.

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169. LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos. Representante en los Estados Unidos: S. S. KOPEL AND Co., INC. TIMES BUILDING. NEW YORK CITY.

IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

DR. QUINTERO ALVAREZ

MEDICINA EN GENERAL

Méico del Hospital

"Francisco María Fernández"

Especialidad: Enfermedades de síncoras y de la sangre. Consultas de 2 a 6 p. m. Domingos: Gratis para los pobres de 10 a 12 a. m.—Industria 130, altos.—teléfono A-9085.

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA.



Puede conseguirlo fácilmente, usando menzaniila alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.70. De venta en sederías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba:

FRANCISCO CAULFIELD

Edificio "La Prensa", Dpto. 40. Tel. M-9087. Al recibo de diez centavos en sellos, enviarnos una muestra gratis de "brillo para las uñas".

El remedio HIM-ROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.



En toda droguería y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

EN ESTE NUMERO

"EL AGUENCIERO".

Ilustración de Arroyito, en la portada.

Cuentos, crónicas, versos, fantasías, de CLAUDE ORVAL, TRISTAN MAROF, RODOLFO ARANGO, H. J. MAGOG, MAURICE ANDRE SAINT-GEORGE, LAGUADO JAYME, A. NUÑEZ OLANO, GERMAINE BEAUMONT, NILO PICAZO COSSIO, ANDRES L. DE LINARES, PITA RODRIGUEZ, DELIA M. R. PUJOL, GULLIVER, GERARDO DEL VALLE, J. JEREZ-VILLARREAL, MANUEL MARSAL, C. GUERRA, CAMILLE SAINT-HILAIRE.

Dibujos de CARLOS MORRÓN, HONORÉ ARROYITO, MORE.

INFORMACION GRAFICA.

MUSICA.

CINE.

MODAS.

HUMORISMO.

SPORTS.

PAGINA INFANTIL.

Carabaña

El mejor purgante
laxante



BIOPHORINE GIRARD
LA MEJOR KOLA GRANUJADA PARA LOS SPORTIVOS

TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR



La verdadera economía no estriba en comprar lo más barato, sino lo mejor.

Al adquirir calcetines "REAL SILK", obtiene usted el mejor artículo del mundo en su clase.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

No se venden en las tiendas

Una llamada telefónica será atendida por uno de nuestros Representantes

25 Sub-Agencias en la República